[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

من خلال مجموعة المتحف الجهوي بمليانة

[illegible]

[illegible]

[illegible]

السنة الجامعية 2003-2004م

[illegible]

قال الله تعالى: (رب أوزعني أن أشكر نعمتك التي أنعمت علي
وعلى والدي وأن أعمل صالحا ترضاه) [illegible 14]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

إلى والدي الكريمين وإلى إخوتي وأخواتي

[illegible]

[illegible]

المقدمة

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible] Catalogue des Monnaies [illegible] (Henri Lavoix) [illegible] Musulmanes.

[illegible] (Hespéris) [illegible]

Contribution à L'etude des dirhems Almohades d'aprés un groupe important de Monnaies recement decouverts à Tlemcen, 1933.

[illegible]

[illegible]

[illegible]

- 1

- 2

- 3

- 4

- 5

- 6

- 7

Ǩøøøøøøʊ̃ƴøǯǩ

ɲƁǨƝʈǩ Ǽǝ YǸǺȄǩȥɳʗǯǥǫ -

Ǫǥʒɏǩ ù ǣȄǖơ -

ǼȄǭȆƽâ ƙ ƩǗǯǩ YȆƛǼǝ ɳǾƝǰǞǩ ɳǦǯǩ -

ɳǾƝǰǞǩ ɳǦǯǩ ɳǕǨƊȥž-

ɳƝǰǞǩ ǯ yǖǭ DǮǨƊƸ -

ـ أهمية النقود في الحضارة:

.89 ص 1983 -(1)

.14 ص -(2)

.188 ص -(3)

- Lenormant (F.R), Monnaies et Medailles-Aquantin Impprimeur editeur Paris 1896. (4)
P.8-9.

[illegible]
[illegible]
[illegible]
.[1] [illegible]

[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

[illegible]
[illegible]
.[2] [illegible]

[illegible]

[illegible]
[illegible]
[illegible] (Drachma) [illegible]
[illegible]
[illegible] [1] [illegible]
[illegible]
[illegible]

---

(1) - Lenormant, F.R ; Op.Cit p10-11.
(2)- Ibid , p12-13.
(3) - [illegible] 28 [illegible] 02 [illegible]
- [illegible] 2000 [illegible] 107
(1) - [illegible] 107

[illegible] (2)

[illegible] (3)

[illegible]

---

(2) [illegible] .234

(3) [illegible] .18

[illegible] (1) [illegible]
[illegible] (2).

2,90 [illegible] 31,90 [illegible]
0,40 [illegible] 31 [illegible] 30,70 [illegible]
[illegible] 0,50 (3).

[illegible]
[illegible]
[illegible] (4).

[illegible]
[illegible]
[illegible] (5).

[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible].

[illegible]
[illegible] (1).

[illegible]:

(1) [illegible] 1982 [illegible] 286.
(2) - Reviro Delcasto Lamoneda Arabigo Espagnole ,Madrid 1933,p
(3)- [illegible] 594.
(4) - Reviro Delcasto , Op.Cit …p37.
(5)- [illegible] 594.
(1)- [illegible] 595.

[illegible]

(2) [illegible]

.29 [illegible] 385

(1) - Cessac John et Zreherne , la chimie , p79.

[illegible] [2] [illegible] [3] [illegible]

[illegible] [4] (Le Litharge) [illegible] [5] [illegible] [1]

[illegible]

[illegible] [2] [illegible]

(2) [illegible] .84

(3) – Cessac J et Zreherne g Op,Cit …,p146.

- [illegible] : $CuO_2 \xrightarrow{200^{\circ}c} O_2 + Cu_2$:

- [illegible] : $PBO_2 \xrightarrow{200^{\circ}c} O_2 + PB_2$

(4) - Magne L L'art appliqué aux metiers , paris ,H , Laurens 1922 ,p01.

(5) [illegible] .80

(1) [illegible] 1986 .90

(2) [illegible] .91

[illegible] [3] [illegible]
[illegible] .[4]

[illegible] 3

[illegible] [5] [illegible]
[illegible]
[illegible] [6] [illegible]
[illegible].

[illegible]
[illegible]
[illegible] ×14) [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] .[1]

[illegible]:

[illegible] Arg [illegible]
[illegible] 07,868 [illegible] 47 [illegible]
[illegible]
[illegible] (Agcl [illegible] (Ag2s
[illegible]

---

(3) [illegible] .93
(4) [illegible] .88
(5) [illegible] .261
(6) [illegible] .77
(1) [illegible] .18

[illegible] Ag_2S [illegible]
[illegible]

$$Ag + 2HNO_3 = AgNO_3 + NO_2 + H_2O$$

[illegible]

$$AgNO_3 + 2Na_2O_4 = 2NaNO_3 + Ag_2O + H_2O$$ [illegible]

[illegible]
.[2][illegible]

(2)- [illegible] 1987 [illegible] 262-263.

(4) - Lenormant (F.R), Monnaies et Medailles-Aquantin Impprimeur editeur Paris 1896. P.8-9.

[illegible] .[1]

[illegible]

[illegible] .[2]

[illegible]:

[illegible] (Drachma) [illegible] [3] [illegible]

(1) - Lenormant, F.R ; Op.Cit p10-11.

(2)- Ibid , p12-13.

(3) - [illegible] 28.

- [illegible] 2000 [illegible] 107.

(1) - [illegible] 107.

[illegible]
.[6][illegible]

[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] (14 -[illegible]) [illegible]
[illegible]
[illegible]
.[7][illegible]

[illegible]
[illegible]
[illegible] ..." :[illegible]
[illegible]
[illegible] ...[illegible]
.[8][illegible]

[illegible]
[illegible]
.[illegible]

(2) - [illegible] .28[illegible]
- [illegible] 107[illegible]
(3) - [illegible]
[illegible] 1994 [illegible] 2003 [illegible] .14[illegible]
(4) - [illegible] .14 -13[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible] [1] [illegible] 8/ [illegible] 72 [illegible] 174 [illegible] 74 [illegible] [2]

[illegible] [3] [illegible] 6 [illegible]

[illegible] [1]

(1) [illegible] 1 [illegible] 1384/ 265 [illegible] 126.

(2) [illegible] 1 [illegible]

(3) [illegible] 1986 [illegible] 233.

(1) [illegible] 234.

[illegible] (1) [illegible]
.(2)[illegible]

2,90 [illegible] 31,90 [illegible]
0,40 [illegible] 30,70 [illegible]
.(3)[illegible] 0,50[illegible]

[illegible]
[illegible]
.(4) [illegible]

[illegible]
[illegible]
.(5) [illegible]

[illegible]
[illegible]
[illegible]
.[illegible]

[illegible]
.(1)[illegible]

[illegible]

(1) [illegible] 1982 [illegible] .286[illegible]

(2) - Reviro Delcasto Lamoneda Arabigo Espagnole ,Madrid 1933,p

(3)- [illegible] .594[illegible]

(4) - Reviro Delcasto , Op.Cit …p37.

(5)- [illegible] .594[illegible]

(1)- [illegible] .595[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible] - 1

[illegible] .(2)

[illegible] 60 [illegible] .(1)

[illegible]

---

(2) [illegible] .29 [illegible] 385

(1) - Cessac John et Zreherne , la chimie , p79.

[illegible] [2] [illegible] [3] [illegible]

[illegible] [4] (Le Litharge) [illegible] [5] [illegible] [1] [illegible]

[illegible]

[illegible] 2 [illegible] [2] [illegible]

---

(2)- [illegible] 84.

(3) – Cessac J et Zreherne g Op,Cit …,p146.

- [illegible]: $CuO_2 \xrightarrow{200^{\circ}c} O_2 + Cu_2$:

- [illegible]: $PBO_2 \xrightarrow{200^{\circ}c} O_2 + PB_2$

(4) - Magne L L'art appliqué aux metiers , paris ,H , Laurens 1922 ,p01.

(5)- [illegible] 80.

(1)- [illegible] 1986، 90.

(2)- [illegible] 91.

[illegible] [3] [illegible]
[4] [illegible]

3- [illegible]
[illegible] [5] [illegible]
[illegible]
[illegible] [6] [illegible]
[illegible]

[illegible] 14) [illegible]
[illegible]
[illegible] [1]

[illegible]:

[illegible] Arg [illegible]
[illegible] 107,868 [illegible] 47 [illegible]
[illegible] (Agcl [illegible] (Ag2s
[illegible]

(3) [illegible] 93.
(4) [illegible] 88.
(5) [illegible] 261.
(6) [illegible] 77.
(1) [illegible] 18.

[illegible] Ag2s [illegible]

[illegible]

$$Ag + 2HNO_3 = AgNO_3 + NO_2 + H_2O$$

[illegible]

$$AgNO_3 + 2Na_2O_4 = 2NaNO_3 + Ag_2O + H_2O$$

[illegible]

[illegible] [2].

(2) [illegible] 1987 [illegible] 262-263.

[illegible] (14) [illegible]

[illegible] (15)

[illegible]

[illegible] 29 [illegible] 24 [illegible]

[illegible] (16)

[illegible]

[illegible] (17) [illegible] 27 [illegible]

[illegible] ..." [illegible]

[illegible]

(1) – [illegible] 1998 [illegible] 192

(2) – [illegible] .193

(3) – [illegible] 1985 [illegible] .29-28

[illegible] 09 [illegible] .366

(4) – [illegible] .32-31

[illegible] (18) [illegible]

[illegible] (19)

[illegible] (20) [illegible] (21) [illegible] (22) [illegible] (23) [illegible] (24)

[illegible]

(1) [illegible] .138

(2) [illegible] .33

(3) [illegible] 298 [illegible] .101

(4) [illegible] .374

(5) [illegible] .229

(6) [illegible] .202

[illegible] 11 [illegible] 1966 [illegible] .115

(7) [illegible] .40-38

[illegible] .[25] [illegible]

558 [illegible] 63/[illegible] [26] [illegible] [27] [illegible] .[28] [illegible]

[illegible] 91/[illegible] 87 [illegible] [29] [illegible] .[30] [illegible]

---

(1) – [illegible] 1997 [illegible] .114-113 [illegible]

(2) - [illegible] 843 [illegible] .137 [illegible]

(3) - [illegible] 1955 [illegible] 150 - .251 [illegible]

(4) – [illegible] 1-2 [illegible] .312 [illegible]

(5) – [illegible] .115 [illegible]

(1) – [illegible] .173 [illegible]

[illegible] [36] [illegible]

[illegible] [37]

[illegible] [38] [illegible]

[illegible] [39]

[illegible] [40] [illegible]

---

(2) [illegible] .307

(3) [illegible] .197

(4) [illegible] .116

(5) [illegible] .105

(1) [illegible] .117

[illegible]
[illegible] 25 [illegible] 610 [illegible] 11 [illegible]
.[41] [illegible] 14 [illegible]

[illegible] (26[illegible]1224) [illegible] (21[illegible]620) [illegible] .[42] [illegible] 27- 1224/[illegible]24[illegible]621) [illegible]

[illegible] [43] [illegible] .[44] ([illegible]30[illegible]1227/[illegible]627[illegible]624) [illegible]

[illegible] 26 [illegible] 228

---

(2) [illegible] .219
(3) [illegible] .155
(4) [illegible] .126
(1) [illegible] .22

[illegible]

[illegible]

[illegible]

(2) [illegible] 384 [illegible] 264 [illegible] .369

(3) [illegible] .369

(4) [illegible] .369

(5) [illegible] .370

[illegible] .[49]

[illegible] .[50]

[illegible]

[illegible] 242ù1232/ù[illegible]40ù630 [illegible].

[illegible] (248/1242/ù[illegible]46ù640) [illegible]

[illegible] (270ùù1266/ù[illegible]68ù665) [illegible] (266ù1248/ù[illegible]65ù646)

[illegible]

[illegible]

[illegible] 68 [illegible]

[illegible] .[51]

(1) [illegible] 1983 .265 [illegible]

(2) [illegible] .372 [illegible]

(3) [illegible] 982 [illegible] .742 [illegible]

[illegible] 82/[illegible] 81 [illegible] (61) [illegible] (62) [illegible] 65 [illegible] (63).

[illegible] (64) [illegible] (65) [illegible].

[illegible] (66) [illegible].

(1) - [illegible] 129-130.
- [illegible] 207.
(2) [illegible] 1995 [illegible] 76.
(3) - [illegible] 207.
(4) - [illegible] 1983 [illegible] 08.
(5) [illegible] 348.
(6) - [illegible] 135.

[illegible] 703 [illegible] 703 [illegible]
[illegible] [73] [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

[illegible]
[illegible]
[illegible] [74]

707 [illegible]
[illegible] 707 - [illegible] 707) [illegible] 707 [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] [75]

[illegible]
[illegible] [76]

[illegible]
[illegible] [77] [illegible]

(1) [illegible] 210 [illegible] - [illegible] 131 [illegible].
(2) [illegible] 18 - 19 [illegible] - [illegible] 211 [illegible].
(3) [illegible] 2 [illegible].
- [illegible] 212 [illegible].
- [illegible] 443 [illegible].
(4) [illegible] 136 [illegible].
- [illegible] 213 [illegible].

[illegible] (78) [illegible] 18 [illegible] [illegible] (79).

[illegible] (80). [illegible] 24 [illegible] 28/[illegible] 29 [illegible] (81).

[illegible] 37 [illegible] 29 [illegible] 2) [illegible]

---

(2) [illegible] ص137.
(3) [illegible] ص72.
(4) [illegible] ص125.
(5) [illegible] ص216.
(6) [illegible] 1984 [illegible] ص124.

[illegible]
[illegible].[82]

[illegible]
[illegible].[83]

[illegible].[84] [illegible] 52/[illegible] 53
[illegible].[85]

[illegible]

(1) [illegible] .219

- Sid Ahmed Bouali, Led deux grandes siéges de Tlemcen, Entreprise Nationale du Livre, Alger, 1984, P. 135.

- [illegible] .112

(2) [illegible] .234

[illegible] .112

(3) [illegible] .241

(4) [illegible] .126

[illegible] .459- 458

[illegible] 258 / [illegible] 760 .[illegible][86]

[illegible]

[illegible] (777) [illegible] [87] [illegible]

[illegible] .[illegible][88] 288/[illegible] 91 [illegible]

[illegible] 95 [illegible] 52 [illegible] .[illegible][89]

[illegible]

(1) [illegible] .160-154[illegible]
[illegible] .459[illegible]
(2) [illegible] 1982 [illegible] .138[illegible]
(3) [illegible] .181-180[illegible]
[illegible] .495[illegible]
(1) [illegible] .460[illegible]

.(92)

(93)

.(94)

1207 ... 24/ ... 604 ... 30

220/ ... 18

---

(1) ...382.

(2) ...122.

...373.

(3) ... 2- ... 992 ...128.

[illegible] [95].

[illegible] [96].

[illegible] [97] [illegible] [98].

[illegible] 27 [illegible] [99].

[illegible] [100] [illegible] [101] [illegible]

(1) - [illegible] 1287 [illegible] 140 - 142.

(2) - [illegible] 164.

(3) - [illegible] 127.

(4) - [illegible] 127.

(5) - Goerge Peryronnet, Islam et la Civilisation Islamique VII XIII sciecle, Armand Colin Editeur Paris, 1992, P.213.

(6) - [illegible] 13 [illegible] 51.

(1) - [illegible] 127.

[illegible] 238/ [illegible] 36 [illegible]

[illegible] .(102)

[illegible] 47 [illegible] 599 [illegible] .(103)

[illegible] (104) [illegible] 270 [illegible] 7249/ [illegible] 75 [illegible] 647 [illegible] 259 / [illegible] 657 [illegible] 656 [illegible] .

[illegible]

[illegible] .(105) [illegible] 270/ [illegible] 68 [illegible]

---

(2) [illegible] 128 .
[illegible] 286/ [illegible] 1406 [illegible] 129 -130 .
(3) - [illegible] 164 .
(4) [illegible] 182 .

[illegible] 47 [illegible]
[illegible]
.[106] [illegible] 78 [illegible]

[illegible] 81 [illegible]
.[107] [illegible]

[illegible] [108] [illegible]
.[109] [illegible]

[illegible]
.[illegible]

---

(1) [illegible] .134[illegible] – [illegible] .164[illegible]
- [illegible] .182[illegible]
- [illegible] .363[illegible]

(2) [illegible] .165-164[illegible]

(3) [illegible] .139-138[illegible]

* [illegible] 683 [illegible]
[illegible]
[illegible] 683 [illegible]
[illegible] 693
[illegible] .139[illegible]

(4) [illegible] .165[illegible]

(5) [illegible] .139[illegible]

[illegible] 38 [illegible] .[115]

[illegible] 46/[illegible] 50 [illegible] 34/[illegible] 941 [illegible] .[116] [illegible] 68 / [illegible] 81 [illegible]

[illegible] .[117] [illegible]

---

(2) - [illegible] 167.
(3) [illegible] 365.
(1) - [illegible] 207.

[illegible]

[illegible] .[118]

[illegible] 635 [illegible] ... ": [illegible][119] [illegible] ..." .[120]

[illegible] (1)
.323[illegible]

* [illegible] 298/[illegible] 595 [illegible] .323[illegible]

119 - [illegible] 1981 [illegible] 27[illegible]

* [illegible] 1975 [illegible] .45[illegible] – [illegible]
.1997- 1417 [illegible] 4 [illegible]

(1) - [illegible] 190[illegible]

[illegible] 238/ [illegible] 735 [illegible]
.[121] [illegible]

[illegible] 239/ [illegible] 636 [illegible]
.[122] [illegible]

[illegible] 273/ [illegible] 671 [illegible]
.[123] [illegible]

[illegible] 235/ [illegible] 633 [illegible] [124] [illegible]
.[125] [illegible]

[illegible]

---

(2) [illegible] .260 [illegible]
(3) [illegible]
[illegible] 984 [illegible] .233 [illegible]
(4) [illegible]
.328 [illegible]
(5) [illegible] .37 [illegible]
(1) [illegible] .328 [illegible]

[illegible] .[126]

[illegible] .[127]

[illegible] ...".[128]

[illegible] .[129]

[illegible]

- André (Clot), Lespagne Musulmane VIIIe-XV e, Librairie Academique Perrin, France, 1999, P. 297-298 (2)

(3) - [illegible]

[illegible] 956 [illegible] 294.

(1) - [illegible] 294.

(2) - [illegible] 298.

[illegible] [130]

[illegible] 755 [illegible] 760 [illegible] 761 [illegible]

[illegible] 763 [illegible] [131] [illegible] [132]

[illegible] [133] [illegible] [134]

---

(3) [illegible] 304-305.
(4) [illegible] 306-309.
(1) [illegible] 310.
(2) [illegible] 997 [illegible] 104.
(3) [illegible] 104.

[illegible]

[illegible] (135) [illegible]

[illegible] (136) [illegible]

[illegible] (137) [illegible]

[illegible] (138) [illegible]

(1) - [illegible] 928 [illegible] .68

(2) - [illegible] .810

(3) - [illegible] .469

(4) - [illegible] 10

[illegible] .(139)

[illegible] (140) [illegible] .(141)

[illegible]

[illegible] (142) [illegible] .(143)

139 - [illegible] .10

140 [illegible] .108

141 [illegible] .261

142 - [illegible] .300

143 - [illegible] .276-275

[illegible]

1 [illegible]

[illegible] (144).

[illegible] (145) [illegible] (146).

[illegible] (147).

[illegible]

- (1) [illegible] 10
- (2) Rachid Bourouiba; Abd elMumin, Flambeau des Almohades 2emme édition, Société National D'édition et Diffusion, Alger 1982, P. 77.
- (3) [illegible] 266 .455
- (4) Parmeshlari (lal Gupta), Coins, India 1979, P. 88.

[illegible]

[illegible] (14 -[illegible]) [illegible]

[illegible] [149](Afred Bel([illegible] [148](Codera) [illegible]

- Codera F; Tratade de Numismatica Arabigo-Espanôla, Madride, 1879, P. 11. (1)
- Alfred (Bel); Contributions à l'etude des Dirhems Almohades d'apris un group Important de Monnaies recement decouvertes à Telemcen in Hespéris 1933 , Tome 16, P.8. (2)

(1) - Attallah (D), Les Etats Musulmanes du XII-XIII, Entreprise nationale du Livre, Alger, 1984, P. 204.

2 -

[illegible] .[154]

[illegible] [155] [illegible]

[illegible] .[156]

- (1) [illegible] .135
- (2) [illegible] 1971 [illegible] .55
- (3) [illegible] .135

[illegible] - 4

[illegible] (158) [illegible]

[illegible] (160) [illegible] (159) [illegible] (161) [illegible]

---

(1) [illegible] 1982 [illegible] .148

(2) [illegible] .143

(3) [illegible] .143

(1) [illegible] .216

[illegible]

1 - [illegible]

[illegible] 31,40 [illegible] 31,30 [illegible] 15×15 [illegible]

[illegible]

	[illegible]	[illegible]
	[illegible]	[illegible]
(02-01 [illegible])[162]	[illegible]	[illegible]
	المهدي إمامنا	لا قوة إلا بالله

[illegible]

[illegible]:

(1)- [illegible]:
- Alfred B , la contribution …,p42.

- [illegible]

[illegible] (163) [illegible]

[illegible] (31,3 [illegible] 31,4) [illegible] ,5 [illegible] ,4 [illegible]

[illegible]

(05-04-03 [illegible]

[illegible]

[illegible]

(1) [illegible]

[illegible] .(166) [illegible]

2- [illegible]:

[illegible] (167):

[illegible]

[illegible]	[illegible]	
[illegible]	[illegible]	
[illegible]	[illegible]	
[illegible] بجاية	[illegible]	(06 [illegible]

[illegible] (168) [illegible].

(1) [illegible] 45.
(2) [illegible] 457 [illegible] 540 [illegible]:
- [illegible] 339.
- [illegible] 373.
(3) [illegible] 106.

[illegible] .(169)[illegible]

[illegible]

[illegible] 65) [illegible] 57 [illegible] 48) [illegible] 43 [illegible] (170) [illegible] .(171)[illegible]

[illegible] (172) [illegible] (174) [illegible] 44 [illegible] (173) [illegible] 47 [illegible] (175) [illegible] 40 [illegible]

(1) [illegible] .126

(2) [illegible] .202

(3) [illegible] .204-203

(4) [illegible] .126

(5) [illegible] 1 [illegible] .158

(6) [illegible] .111

(7) [illegible] .373

[illegible] 46 [illegible]

[illegible]

[illegible] 47 [illegible] ..." [illegible] ..."[176].

[illegible] [177] [illegible]

[illegible] [178].

(1) - [illegible] .145- 144

(2) - [illegible] .159- 158

[illegible] .205- 204

(3) - [illegible] .145

[illegible] .136

[illegible] 61 [illegible].[179]

[illegible] 71 [illegible].[180]

[illegible] 578 [illegible].[181]

[illegible].[182]

[illegible].

[illegible] 604 [illegible].[183]

---

(1) [illegible] 1964 [illegible] 20.

(2) [illegible] 32.

(3) - [illegible] 345-346.

(4) - [illegible] 346.

(1) [illegible] 201.

[illegible] (184)

[illegible]

- 1 [illegible]

- 2 [illegible]

[illegible]

[illegible] (95) [illegible]

[illegible] 345-346.

[illegible] 245. -

[illegible] (540 [illegible] 45) [illegible] 547 [illegible] 52) [illegible] - Alfred Bel; Op, Cit ..., P. 25.

(2) - [illegible] 138-139.

(185)

.3 1,4 3 1,3 ,5 ,4

(7 :

المهدي إمامنا

لا قوة إلا بالله

- (1)

.132

.843

(186)

(187)

- (1) .125

- (2) .145-144

- .205-204

- .113

[illegible]:[194]

[illegible] 11 [illegible]
[illegible] 15 [illegible]
[illegible] 31,40 [illegible] 31,30 [illegible].

[illegible]
[illegible][195] [illegible]
[illegible].

[illegible]
[illegible][196] [illegible]
[illegible]:

[illegible]

(1) [illegible]
[illegible] 1965 [illegible] 186.
(2) [illegible] 163.
(3) [illegible] 136.

[illegible]

[illegible]

تونس[197]

[illegible]

1 - [illegible]

2 [illegible]

3 - [illegible] (09 -10 [illegible])

[illegible]

[illegible] .[198]

."[illegible]"

[illegible] 54 [illegible]

(1) - [illegible]
[illegible] .13 [illegible]

- Alfred Bel; Op, Cit …, P. 26-27.

(2) - Alfred Bel, Ibid, P, 26-27.

[illegible] 208/[illegible]604 [illegible]
[illegible] 18 [illegible](202).

[illegible] 18 [illegible] 207/[illegible]603 [illegible]
[illegible](203).

[illegible]
[illegible](204).

- [illegible] 135 - 137.
- [illegible] 105.
- (2) [illegible] 105.
- [illegible] 128.
- (3) [illegible] 138.
- (1) [illegible] 137 - 138.

×15

1,30

1,50 1,40

(12-11

القرآن إمامنا لا قوة إلا بالله

(205)

(1) - 84-85.

[illegible] .(206)[illegible]

[illegible] .(207)[illegible]

[illegible] (208) [illegible] 624 [illegible] .(209)[illegible]

[illegible] ... ": [illegible]

(1) [illegible] 291-292.
- [illegible] 316.
(2) [illegible] 362.
(3) – [illegible] (.136 [illegible]
(4) - [illegible] 84.

[illegible] .(210)

[illegible] 24 [illegible] .(211)

[illegible] .(212)

[illegible]

[illegible]

(1) [illegible] 168.
(2) [illegible] 22.
(3) [illegible] 126 -127.
[illegible] 530.

[illegible] [213]

[illegible] 630 [illegible] 631-630 [illegible] [214]

[illegible] [215]

[illegible]

- Alfred Bel; Op, Cit ..., P. 14. (1)

[illegible] .87 - (2)

[illegible] .85-84 (3)

[illegible]

[illegible]

(17-16 :[illegible]) [illegible]

ما أقرب فرج الله

[illegible] (217)

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible] 686 [illegible] 703 [illegible] (703) [illegible].

689 [illegible] 290/[illegible] 95 [illegible] 296/[illegible] 96 [illegible] 297/[illegible] 97 [illegible] 298/[illegible].

217- [illegible]

- Prieto Vives, Miscelanea de estudias y texto drabes, Madrid, P 75.

[illegible] .(218)[illegible]

[illegible] .(219)[illegible]

[illegible] 04/[illegible]03 [illegible]03 [illegible] .(220)[illegible]

[illegible] .(221)[illegible]

[illegible] .(222)[illegible]

[illegible] .(223)[illegible]

---

(1) [illegible] 130.
(2) [illegible] 18.
- [illegible] 210-211.
(3) [illegible] 131.
- [illegible] 210-211.
- [illegible] 197-198.
(4) [illegible] 211-212.
(5) [illegible] 133-134.

[illegible] .[224]

[illegible]

- [illegible]

- [illegible]

[illegible] .[225]

(1) [illegible] 1988 [illegible] .135

- Sid Ahmed Bouali, Op, Cit, P. 82.

(2) - [illegible] .488

(1) - [illegible] .198-197

(Lavoix H)

.[226]

36

31,40 31,30

- (2) - Lavoix. H; Op, Cit, P. 460.

[illegible]

[illegible]

[illegible]:

[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]
[illegible] الجزاير	[illegible]	(19-18 :[illegible]

[illegible] 52 [illegible] 18 [illegible].(227)

(1) [illegible] .64

[illegible] 777

[illegible] .(228)

[illegible] (229) [illegible] 780 [illegible]

[illegible] .(230)

(2) - [illegible] 1982 .138

(3) - [illegible] .139

(4) - [illegible] .293-292

[illegible][231]

[illegible][232] [illegible]

[illegible]

[illegible]

(1) - [illegible] .847

(2) - [illegible] .136-135

[illegible] .(234)

[illegible]

(1) [illegible] 971 [illegible] .55

[illegible]

1- [illegible]

[illegible] 36 [illegible] 31,40 [illegible] 31,30 [illegible] 15 × 15 [illegible]

1- [illegible]
2- [illegible]
3- [illegible]

تو نس

أما الظهر فقد خصصت مساحاته لتسجيل العبارات الثلاثية التقليدية التي ظلت سمة بارزة ثابتة على السكة الفضية الموحدية.

1- [illegible]
2 [illegible]
3- [illegible] (15- 14- 13 [illegible])

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible] [235]

[illegible] [236] [illegible] [237] [illegible]

(1) [illegible] 105.

(2) [illegible] 130-132.

(1) [illegible] 108.

[illegible] 236 [illegible] 634 [illegible]
[illegible] [238].

[illegible]
[illegible] [239].

[illegible]

[illegible] 634 [illegible] [240] [illegible]

(2) [illegible] ص130-132.
- [illegible] ص108
- [illegible] ص382-383.
- [illegible] ص127-128.
(3) [illegible] ص130-132.
- [illegible] ص108.
240 - [illegible] ص536.

[illegible]

[illegible]

[illegible]:

[illegible][241]:

[illegible][242] [illegible] ×16) [illegible] 11 [illegible] 2 ×14 [illegible] 0,80 [illegible] 0,78 =2\ 1,56 [illegible] 1,56 [illegible] 1,56 [illegible].[243]

[illegible] 0,40 [illegible] 1 × [illegible] 1 [illegible] 0,50 [illegible].

[illegible].

- (1) - H. Lavoix, Op, Cit, ..., III, P. 237.
- (2) [illegible] .158 [illegible].
- (3) [illegible] .219 [illegible].

[illegible]

[illegible]:

[illegible]:

1- [illegible]

2- [illegible]

3- [illegible]

[illegible] (.[illegible]).

[illegible]:

1- [illegible]

2- [illegible]

3- [illegible][244] ([illegible] : 20-21)

[illegible][245] [illegible]

[illegible].

[illegible]

[illegible] (.[illegible]) [illegible] 634 [illegible] 237 [illegible]

---

(1) - [illegible] (.219 [illegible]

(2) - [illegible] .143 [illegible]

(1) .135

- Andrré (Clot), Op, Cit …, P. 295-299.

.28 -

.26 -

.147-146 -

(2) - Lavoix, H; Op, Cit, P. 372.

(3) - Alfred (B); Op, Cit ..., P. 58-59.

yùƱƿĬ ù!ǫƗ5Ǥǘư ǫǛƥùǳŽǕƒ ĿǠǩǨĂ ƗǒǇƑǒ!ƒ ţ ĂǀĿ!ƒ ĂƊǕǦǰĂǀƵ ýĂơĂ ǤƒƧǳǆƒ Ɣ ǦƿǑƼĭ ƧƞƙĸƒƗǳǆƒ[249].

.164ص Ǖ3 ǶƓ!ƒ ynƧǳǆǕǑƤĂƱƒ ƿǳǆƼǳƊ [249]

Ƥ ĬķŔķ ĶødŏĂķ

تطـور الخـط والزخرفـة على النقود المدروسة

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible] .1

[illegible]

[illegible]

[illegible] .(250)[illegible]

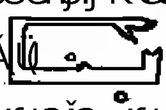
[illegible]

[illegible]

[illegible] .(251)[illegible]

(1) [illegible] 1 [illegible] 994 [illegible] 120.

(2) [illegible] 1969 [illegible] 45.















[illegible] [253] [illegible]
[illegible] [254]

[illegible] [255]

[illegible] [256]

[illegible]

[illegible]

[illegible] [257] [illegible]

(1) [illegible] 16) [illegible] 28/ [illegible] 320)
[illegible] 2 - [illegible] 24 [illegible]
[illegible]
[illegible] 53).
(2) [illegible] 57.
(3) [illegible] 15.
(4) [illegible] 95.

Ϟ !ŪĠĺhǒŪùΡ!ƒ ĆĜďŽǯƥƅƶ ŅĵŽǑŪŪǮ ǒĜďŽ ƧơƭƒʄŔŅǰ ĜǰƔƘ ǑƘƒ ƗǃƘƒ ƖƧǍù Ʈ !ƒ ĜƴǒŽ

ɣùĎŽǑǑù5Ǎ ŪǰƧù ǒǩhŮǍƮ ǍďŽƛƗǑǍ ŪɣLƘƒ ƗƼǑƺďŽ !Ūƒ ƧΡĆŅǰǒƼƐùηƘǏ Řù!ƒ ŪƵƺùƬďŽ

- ƺ) Ū(Ϟ - Y) 03 ƗùùơǍŪƒŽ 02 ýǍƥη!ƒ) ƧŪŪŪ(

) : ýƗƬ!ƒ ʄŘɦƞĆŽǑŽƛǑǒ LƮǒŪƒ

ƥLƒ) Ū(Y- ƨ) 06 ƗơǍŪƒŽ 03 ŊŽ ýǍƥη!ƒ) Ū(9- 7- 6- 5 ƥLƒ) Ū(ĭ - Ǎ) Ū(ĐŽ) 04 ƗơǍùŪƒŽ||

.(02 ƥLƒ) Ū(ƥ- Ɯ11 ƗơǍŪƒŽ 07 ýǍƥη!ƒ) Ū(01 ƥLƒ) Ū(ɣ- Ɗ08 ƗơǍŪƒŽ 06 ýǍƥη) Ū(06

ƗùďŽǰLǰďŽƥǒLŊǑŅǍ ŪϞ ǒƧơƘƒ Ϟ !ŊǑηϞ !Ūƒ Ϟ Ƨơ ĜǰŊƺǑƘƒ ƗΛǑƒ Ɨ|ǒƱ!ƒ ĜǒŽ

ƺùŪŽŽǑù5Ĭ ư ùďŽĜďŽƧĜǒƒ ǰĜƘƒ ǑƼƧǍƥƘ ŅŽǏ ƧŪŽƦǐĬ ƘƠ ĜǍƘ ďŽǰýƨǰŊŽΛϞ ù!Ūƒ

Ū(Ư - Ƨ) Ū(ţ - ɣ) 06 ƗùơǍŪƒŽ 02 ŊŽƧ ýǍƥùη!ƒ) ƧùŪŪ (

) ƧƺùƬďŽǍ

:ƗùơǍŪƒŽ 04 ŊŽ ýǍƥη) Ū(2- 1 ƥLǰ) Ū(ƥ- ƜŪɣ- Ɗ) 07 ƗơǍ - 03 ŊŽ ýǍƥη) Ū(5- 2 ƥù|Lǰ

(ƥ- Ɯ11 :ƗơǍ – 7 ŊŽ ýǍƥη Ū(1 ƥLǰ Ū(ɣ- Ɗ07 ƗơǍ - 5 ŊŽ ýǍƥη) (1 ƥù|Lǰ Ū(ɣ- Ɗ06

.(5- 1 ƥLƒ) Ū(Y- Ϟ) Ū(ɣ- Ɗ:ƗơǍ – 8 ŊŽ ýǍƥη) Ū(1 ƥLǰ

ŊŽùŅƒƧƥ Ư ùƺhǑ5Σ ďŽ ƥùρϞ !Ūƒ Σ ƬƧ LŊǑŅǰŪĜǰĜƥŽ ƘLƗďŽǑƘƒ ƗùŪơǔďŽǍ

ýǍƥùùη) ýùΛďŽƺηƺ || !ƗǍ ŅƒǍŪƨǒǒŽǑ5Σ ĜǓŪƒ LǰďŽƧǍƗ!ƒ ýƺηǒƥ ĜďŽƘ ĜǍďŽďŽ ǰŘùŅǰ

.(10- 7- 4- 1 ƥLǰ)Ū(Ʊ- ƥ) Ū(Σ - Ɗ) ƗơǍ - 3 ŊŽƧ





(260)





(1)

ƒŘùNjǐ ùĐžŽŬ(261) ƒƨǬ ǒǴǽdžǂ ǴǰƨƱ ydžǻǒ lƥǿƒĂ łǒǍƒƨ ýǂT ǐ ĐžŽǑNǺ lƥƨƽdžǂ ýƒƥƒ ǴǰǺĐ

Üƨ - Y`04 łùơǍł ÜɎ - Ɗ03 łùơǍł - 2 ýǍǭùn) ƨùUŬǷ () ýùǂT!ƒ

Ǚ Ư- Ƨ Üƭ - ɰÜΣ - Ɗ06 łùơǍĐƒǬ ýǍǭùŋ) Ü(10- 7- 5- 1 ǭù|Lǰ) Ü(Đǯ 05 :łùơǍł

Ǚǭ ɰÜɎ - Ɗ11 łơǍĐƒŽ 7 ýǍǭŋ) Ü(02 ǭLǰƒ) Ü(ǭ ɰ09 łơǍł - 6 ýǍǭŋ) Ǚ 5- 3- 1 ǭùLǰ

.(5- 4- 2- 1 ǭLǰ Üƭ - Σ Üƨ- Ƨ łơǍł

Đǯ ù|LǰǴǴùLǰƒ ɎǴǂ ɎơǴ Ɏǂ ơ ǑǨƒ ÜłǂƨdžǴƨ ƨǯǒǴǯǑnǂ ýƒǭĐǯǬǴƒ lƨǍǂ !ƒ ǴǯƨŽ

ƱǴƱP!ƒ LǰĐǑNǰǑǨƒ lƨǭPǕƒ lǰŘNǰÜł5ǍǂdžÜł5ǍƱPdžǍ ÜłƱǍǂ ħdžÜłžǍdžǂdžÜý ǂTĐłžǭĐǐ ù!ǥ

ƒŘùNǰǐ ĐžŽƨǯǂ ǴǰǴǐ |ħǒłĐǰƒ ǭžħNǰǕǥÜǴǰǭǯ Ħƒ ƨ ƨơ!ƒ LǰdžƒƨƒǭžħǴǂ5ƨǒǂ ǴǰƒǍĐ

Ü|| - ǂ Ü04 łùơǍł Üǭ ɰÜ03 łơǍł - 2 ýǍǭùŋ) ƨùUŬÜ() (262) ýǂùT!ƒ

- 3- 2 ǭLǰ) Ü(|| - ǂ Üƭ - Σ Ü04 łơǍùĐƒŽÜǭ ɰ03 łơǍù! – 3 ýǍǭùŋ) Ü(ùNǰLǰłơǍł

(2ǭLǰ) ǙɎ - Ɗ08 łơǍł - 05 ýǍǭŋ) Ǚ 6- 4- 2 ǭLǰÜ(ǭ ɰÜ06 łùơǍĐƒŽ4 ýǍǭùŋ) Ǚ8- 6

Ǚ ƭ - Σ 12 łùơǍĐƒŽÜǭ ɰ11 łơǍĐƒŽ 7 ýǍǭŋ) Ü(01 ǭLǰ) Ü(Ɏ - Ɗ09 łơǍł - 06 ýǍǭŋ

.(5- 2 ǭLǰ

:łùǍǂƒ ǴǰǴùTǂłžǂùù!ƒ łǭơǍdžǂ ǭǍLǰƒ łžǍdžǂdžǑ5KƧnǰ ǭ5ǴƨùŁƒ ƨ ǍƨùơǴdžǯ

() ýǂT!ƒ ƒŘNǰǐ ĐžŽǴǰǍLǰǑ5KĐžǯłžǍdžǂdžǂ ǴǯƨÜlƨǍdžǍ ÜłƱǍǂ ħdžÜłžǍdžǂdžž

łĐǴǴT ǐ ùĐžŽ ǒǍù|ǨƒǑ5ĐǰǒĐǯƒǍǂǕƒ ƱP ǐ ĐžǯƨLǰǒĐǯƨ ƨơ!ƒ ΣTƨ LǰdžǯǭǒƱǴP!ƒ LǰĐǍNǺ

łùơǍł - 2 ýǍǭŋ) ÜłǒǨƒ ýǍƒǭ!ƒ Ǒ5ǴǭǯǴǰơǕLǺ Ǖ ĐžǕƒ ǐ !ǥĐǯǴǭžǂ ǒĐǯÜlƨƨƽdžǂ ǴǴù!ƒ

(Y- ƨ Üƭ - ɰ06 łơǍùù! Ü3 ýǍǭùŋ) Ü(10- 1 ǭùLǰ) Ü(ǐ - Ǎ 05 łùơǍł ÜɎ - ƊÜ03

(01 ǭLǰƒ) (Ɏ - Ɗ08 łơǍĐƒŽ5 ýǍǭŋ) Ü(02 ǭLǰ(ǭ ɰ07 łùơǍł 04 ýǍǭùŋ) Ǚ6- 3 ǭù|Lǰ

Ǚƭ - Σ Ü12 łơǍĐǯǭ ɰ11 łơǍł - 07 ýǍǭŋ) Ǚ01 ǭLǰÜɎ - ƊÜ09 łơǍĐƒŽ 06 ýǍǭùŋ

.(3- 2 ǭLǰ

.70ƭ Ü5 ǂǴ!ƒ ƨǭ dždžÜ ǭǂ|ĐǯŽ- (1)

.72ƭ ÜŘǰ5ǂ (2)







(1)

(2)









Ü(01 ƥùǀLJjÜ(ɣ-ƊÜ09 łùơĂ 06 ýĂɳ) Ü(01 ƥLJjÜ(ɣ-Ɗ07 łùơĂƉƒŽ 04 ýĂƥùɳ)
.(4-3-2ƥLJjÜ(ƭ -Σ Üƨ-ƧÜƥ ƜłơĂƉƒŽ07 ýĂɳ)

LƊƓùɳǰƧƠĂłùƶĂƌƌƒƉƒ ƓǆĂƊÜLǰƍƌdž ƊƵƓǈjƓƔĂƆkLǰ ƥ5Ɖƒ ƻ Ƨơ ƓƉ
(ƻ !Ǖƒ Ă Ɖƒ) LǰƧơ!ƒ LƒƦNjLǕ ƽ ƊƉƒ ƻ !Ǖƒ ɣ ƓƠ5ƊƥkƓƵơLǰ ƊƵƓƪƮ ĂƊƓƔƥLƌƒƥùk
ƊƵÜƓƼƊƒƥƙǕƒ Ơ5ɣƙkƊƉƓÜÜƲ ƶƥ ƓƈƶLǰƥơǤ ƌƓƌƃĂÜƊƓƒĂ ljƓƙƒ Σ ƼƓƌƈ
ÜƒƧù!ƒ ɣ ƓƠ5ƓƓ ƓƉ ƓƓƓƊƴƌkƊƵƓƥLƌƒĂƥơ ƧƁƊLƧƒƙ ƒ Ƨƥƙ ƙǐ ƊłƒƧƶ Ɖƒ ƽ Ƨùƶk
Üƻ-Ƴ Üƭ -Σ Üɣ-ƊłùơĂƉƒŽ02 ýĂɳ) ƧƜƊ (

) ýǂƬ!ƒ ƒƦNjǐ ƊƵ ǀLƙĂ
ƭ -ƜÜƫ -ɣ ÜΣ-ƊłơĂƉƒŽ 03 ýĂɳ) Ü(9-7-6-5-4-1 ƥùǀLJ) Ü(ǐ -Ă ÜƊǆ Üǁ-ƽ
Ü(2-1 ƥùǀLJ) (ƥ ƜÜɣ-ƊłùơĂƉƒŽ 04 ýĂƥùɳ) Ü(6-4-3-2-1 ƥùǀLJ) Ü(Ƴ-ƨ ÜƠ-ƥÜ
łơĂƉƒŽÜƥ ƜÜɣ-ƊÜ11 łơĂƉƒŽ 07 ýĂɳ) Ü(2-1 ƥLJjÜ(ƥ ƜÜɣ-ƊłơĂƉƒŽ 06 ýĂƥùɳ)
.(5-4-3-2-1 ƥLJjÜ(ƭ -Σ Üƨ-Ƨ 12

ƥùLƶ ƊƵłǀƊƉƻ !ƌƓƙƥƠ5KƙƓƓƊƠNjÜłƊƌƒƉƒ ĂƥƠLƓƒ ɣ ƧùƲ !ƒ ƓƉ
łƉƒƥùƒ ljƦNjǐ ƊƵƠNjÜƓƓƓƊƴƌkLƊƲ Ăƶ ýƓƪ ƧǕƒ Ơù5ƥùƙ ƓǐǂÜƽ Ƨùƶk ýĂƨLǰƒ
-2 ƥùǀLJjÜ(ùNjLJ05 łơĂƉƒŽÜƨ-Ƨ Üƥ Ɯ03 łơĂƉƒŽÜ02 ýĂɳ) ƧùƜƊ(

)
ɣ-Ɗ08 łùơĂƉƒŽ 05 ýĂɳ) Ü(5-2 ƥLJ) Ü(Ƈ-Ƨ Üƫ -ɣ Ü06 łơĂƉƒŽ 03 ýĂɳ) Ü(8-3
.(01 ƥLJ) Ü(

LƊƠùNĂłƊƪƧƌƒƉƒ ýǂƬ ǐ ƊƵKƦƼƓƓƓƓLƌƒÜNjĂƊƥƶ ǐ ƊƵKLƓ5ƊƌƒƓƉ
Ơù5ƊƥùƥƽùơƧƶƙƒ ƒƦNjă Ăƙ dž !ƍƥƶ ƙƊƵÜƓj Σ ƬƧ LĂǂơƽơƶƙƊƓƓƻ Ƨơ!ƒ Σ Ƭ LƌƒƥƠ
ýĂɳ!ƒ) ƧƜƊÜƊƉƒ Ʋ Ɠƥǐ ƊƵƜƓƌƒ ýƌÜ(

) ýǂƬ!ƒ ƒƦNjǐ ƊƵýƪƧǕƒ
) Ü(ùùNjLJÜƊǆ Ü05 łùơĂƉƒŽÜƻ-Ƴ Üƭ -Σ 04 łơĂƉƒŽÜƥ ƜÜɣ-ƊÜ03 łơĂƉƒŽ 02
Ü(5-3-2 ƥùǀLJ) Ü(Ƈ-Ƨ Üƭ -ƜÜΣ-ƊÜ06 łơĂƉƒŽ 03 ýĂɳ) Ü(8-7-5-4-2-1 ƥùǀLj
.(01ƥLJjÜ(ɣ-ƊÜ08 łơĂƉƒŽÜ05 ýĂɳ) Ü(01 ƥLJjÜ(ɣ-ƊÜ07 łơĂƉƒŽ 04 ýĂɳ)

Üþ ɯÜ11 ŧùơĂĐŀŽ 07 ýĂþùɳ) Ü2- 1 þLj) Üþ ɯÜɣ- Ɗ09 ŧơĂĐŀŽ6 ýĂþùɳ)
.(4- 3- 2 þLj)Ü ƭ - Σ Üƨ- Ƨ Ü12 : ŧơĂù!

Ŕù ʖǩLŢŎŃǺ ŧ ƵĂɗǰ ɗǯ ĐŏŽĂŋƫÜĐŅǯǷƒ ŀŖŅĵŎƼĐŏǯ ŅĐŽĶ'hƨư ĭ Ŗƒ ŎĻǬƒ ŸĂĿƒ ǤđŽ
ĭ ĐŽŽÜ[265] ŧ ŏŬŤ!ƒ ƱƤ!ƒ ĐŽŽŎƼĭ ǭŽĂ ŧ hŏƥ ŧ ƼǤɗž !ƍƨ ƨơ!ƒ Σ ƒƨ Lǰž ƊLǰǯƒ ĭ !ƍƨǤţ ǒƒ Lǰž

ŎùŅĂ ýǆ Üƒ ĭ !ƍLǰžɗžƒþɗžýĂƨLƒ ĐŽLǰǯƒ ĭ !ƍƨǤǒƒ LǰžĂɳƧ!ƒ ĐŽ  : ý ŧ Ť!ƒ ƒŖŅ

Üĭ - Ă05 ŧùơĂĐŀŽ|| - ƽ 04 ŧơĂĐŀŽ- Ƨ 03 ŧơĂĐŀŽ02 ýĂþɳ ƧƲĐ  : ý ŧ Ť!ƒ ƒŖŅĭ ĐŽ
þù|Lþ ɯ07 ŧơĂĐŀŽ04 ýĂþɳ Ü6- 3- 1þLjY- ƨ ƭ - ɯΣ - Ɗ06 ŧơĂĐŀŽ03 ýĂþɳ 9- 6- 3 þLj
.01þLjɣ - Ɗ11 ŧơĂĐŀŽ07 ýĂþɳ 01þLjɣ - Ɗ08 ŧơĂĐŀŽ05 ýĂþɳ 02

: ǤǰǯĂ ǤǰĂƨư Ķ'ʖŖŽǰ ǎ ƧƤÜƒ ŎŋƫLĂĿƒ ƻ ĂƧơ ǤđŽ

ýʖùţ Üƒ ĭ ù!ƍýƨùLǰĐŽǰŖ ɗžƤhǤǰžƧ ŎƼƭ ǤĿƒ ŢĐŏLŢŎùŅĂ ŧ ùƵĂɗǰɗǯ LĂĿǰ!ƒ
ƽ ƧùžŏĐŽĂÜ[266] ŧ ŖǯǤLǰǒƓƤ!ƒ ƻ ƧƵ ŎƼĭ ǭŽŏLǰžɗžƒþɗžĐǰŖƫÜǤǰLǰžƨLǰǤɗžƒþù|ɗž
ĂùùơĿƒ ƒŖùŅĭ ĐŽ ĭ ĐŽƒ ĭ !ƍŎǰ hƨƒþɗžŷƨǨ ĻƧƤǯ ɗǯ ĶʐĐŽƒŖǰĭ ŔùơŧɗǰŔùţ ɗžƧĂùŢ hɤ
Ü06 ŧơĂĐŀŽ 03 ýĂþɳ) Ü09 þLj) Üĭ - Ă05 ŧơĂĐŀŽ 02 ýĂþɳ!ƒ) ƧƲĐ()
.(4- 1 þLj) Üƭ - Σ Ü12 ŧơĂĐŀŽÜɣ- ƊÜ11 ŧơĂĐŀŽ07 ýĂþɳ) Ü 6- 1 þLj)Ü Y- Σ ÜΣ - Ɗ

ƻ Ţ ùL ŧ ĐŔǰŤ ĭ ĐŽLĂ ŧ ĶLŢǤǰƨƲ ǤđŽÜĻƧĂ ɗǯ Ļƨƨ ɗǯ LĂĿƒ ĂŋƫŎĻǬƒ ɣƧư!ƒ ǤǰɗŽ
ƧùƤÜƒ LƵ ýŏĐž ƥǤǰǤǰƒþơƍLĂ ŧ ŏǤǰǰŢĂ ÜŅǰǰĂ ƻ ƧŏƒΣŢƧ Lǰù ƨƒĂĶ|| ǤŅǰLĂ ŧ ŏĂ ĻƧùƒƒþ
Ü03 ŧùơĂĐŀŽ 02 ýĂþùɳ) : ƧƲĐ() ý ŧ Ť!ƒ ƒŖŅĭ ĐŽĐŅǯƒ ƒŖŅĵŎƼĶŢ|Lþùƥ Ă
- 6- 5- 4- 3- 1 þù|Lj)ÜùŅǰ LJÜĐž Ü05 :ŧơĂ Ü|| - ƽ Üƻ - Ƴ Üƭ - Σ Ü04: ŧơĂ Üƻ - ƧÜɣ - Ɗ
.(4 Üþ Lj) Üƭ - Σ Ü2 :ŧơĂ – 7ýĂþɳ) Ü4þLjÜƱ- þ Ü06 :ŧơĂ – 3 ýĂþùɳ) Ü8- 7

LŢŎùŅĂ Ü ŧ ƱĂ ùhŏǯ ĻƧùʖǰɗǯ LĂĿƒ LǰƼĐŅǯƒ ŀŖŅĵŎƼ ƻ ƨơ!ƒ ƒŖǰ ƧƤÜƒ ŸĂĿƒ ǤđŽ
ŧùƵƱ ŧ ùƒŅĭ ùĐŽŽƧǰŖ ŏĐŽ ƵĂɗǰ ɗǯ LĂĿƒ ŎƼǤǰ ǤǰǯƻƧơ!ƒ ΣŢƧ LǰžýƨLǰĐŽŽɗǯ LǰLƒ



ƥ!ƒ ŎŅ ŧ Ŗǯ ŧ ŏŬŤ!ƒ ŧ ƒŅĭ ĐŽƧ ƧƤ!ƒ ĭ ĐŽŽLĂ ŧ ŏLŢŧ ŏŬŤ!ǤǰƧǯĂ Ü82ƭ Üƽ ŀǤ!ƒ ýɳƧǯÜĂƒƧ!ƒ ŎĐŽ (1)
.Σ ŏĂ|ŖƒĂĐƽ ŏƨŖƒĂ Ʊ ŀǰƒ ĐŖǰ ɗǯƱƤ!ƒ Lǰýţ Ǥƒ
.36ƭ Üƽ ŀǤ!ƒ ýɳƧǯÜƱƨŤ ƥǰţ LǰhǰžƧƲĐ (2)

[illegible] 06 [illegible] 03 [illegible]

[illegible] 02 [illegible] 07 [illegible] 04 [illegible] 5-3-2 [illegible]

07 [illegible] 2-1 [illegible] 09 [illegible] 06 [illegible] 01 [illegible] 08 [illegible]

.(3-2 [illegible] 12 [illegible] 11 [illegible]

[illegible]

(7—6—5-4-3-2-1) [illegible] [267] [illegible]

[illegible] [268] [illegible]

[illegible] 04 [illegible] 03 [illegible] 02 [illegible]

[illegible] 06 [illegible] 03 [illegible] 9-6-5-3-2-1 [illegible] 05 [illegible]

[illegible] 02 [illegible] 07 [illegible] 04 [illegible] 5-4-3-2-1 [illegible]

[illegible] 2-1 [illegible] 09 [illegible] 06 [illegible] 01 [illegible] 08 [illegible] 05 [illegible]

.(5-4-3-2-1 [illegible] 12 [illegible] 11 [illegible] 07 [illegible]

[illegible]

(1) [illegible] .95

(2) [illegible]

[illegible] .35

ƻ ƨơùù‡ łǭƿŀƿ ǑƩ ƓǦǩǨƓ‡ Ɣǩ‡ǩ ǑǨƒĂ ÜƱǑĂ ƙ hơǳ ƇǤƒ ĂnƫƇǤƒ Lǥ ǳ ǑLǪƒ YĂLùĵ!ƒ ƓƓƌ Ž

ǀƦùNjǑù5ƘƦùƫ ǈùrĂ ÜƓǧƦP ǐdǯƿơƙĂ ƊǨƙ dǯ ƤhơƇǤƒ ýƮ ƧǨƻ ƨơ!ƒ ƧƿƮ ƿǳƒ ƊǮǚhĂƊǳ ǯǰƿ

: łùǕǓƒ ýĂƒǥùη!ƒ ǑƩƘƊǨƵƿĂ Ü() ý‡T!ƒ ƒƦùNjǏ ƊǮ ƘƓƵĂdǯ ǳ

Ü(Ɣ-ƊÜ07 łơĂ! - 04 ýĂƿη) Ü(5-1 ƿǈjÜ(ƻ - Ƴ 04 łơĂ! ÜƔ-ƊÜ03 łơĂ! - 2 ýĂƿη)

Üƨ- Ƨ Ü12 łùơĂƊƒǮ 07 ýĂƿùη) Ü(2 ƿù|Lj) Ü(ƿ- Ɯ09 łơĂƊƒǮ 06 ýĂƿη) Ü(1 ƿù|Lj)

.(4-3 ƿǈjÜ(ƭ - Ʃ

[illegible] [269] [illegible]:
: [illegible] ()

[illegible]
.(1 [illegible] – 9 [illegible]) [illegible] ()

: [illegible]

[illegible]
[illegible]
10 [illegible] 1 [illegible] 09 [illegible]
() .(1 [illegible]

[illegible]
: [illegible] () [illegible]
.(2 [illegible] 18 [illegible] 10 [illegible] 2 [illegible] 16 [illegible] 09 [illegible])

[illegible]
.(1 [illegible] 18 [illegible] 10 [illegible]) [illegible]

(2 [illegible] 8 [illegible] – 10 [illegible] ()
.()

[illegible]
18 [illegible] - 10 [illegible] 2-1 [illegible] 16 [illegible] 9 [illegible]) ()
.(2-1 [illegible]

---

(1) [illegible].

Ï ùDžŽĆĞnĎŽdžğĥoŎ5ɣķkŎŔƒ ǂŽĂdždž ĿǆĮ!ƒ ţ ƇĹƒ ĎĎŽŖ ƒ ƥ5ÜĿǆ!ƒ ƨ ƧơĞďŽ
Ü ƺ-ɣ ÜY-ĎÜ18 ǂùơĂĐƒŽ 10 ýĂƥùη) ‹ () ý‡T!ƒ ƒŔNjĭ ĐŽŽĎǆ!ƒ ǂĐĞT
.(2-1 ƥĿj

ƧƒĂƥùhƨ Ƨơ!ƒ Σ ƒƧ ýƥŔ ƒ ǂ ŏohŭďŔ ţ ƇĹƒ ýďŖ ƒ ƥ5Üƨ Ƈƒ Ă ĆĞƒ ĞùơĞďŽ
Ü ) : ý‡Tù!ƒ ƒŔùNjĭ ùĐŽŽ(ŨƧ5) (ɣƧƥ) ÜǂďŽ5ƨ Ƨơ!ƒ ǂŏĂNjĿďŽŏŖĐŽů ƥĿNj
Ü ƺ-ɣ ÜY-ĎÜ18 ǂùơĂĐƒŽ 10 ýĂƥη!ƒ) Ü 2-1 ƥĿj Ü ƥ ШÜɣ-ĎÜ16 ǂơĂĐƒŽ 09 ýĂƥη)
.(2-1 ƥĿj

16 ǂơĂĐƒŽ 09 ýĂƥη!ƒ) Ŏ5ĞƒŖ ǂŖ ŏ Ŏƒ ǂŽĂdždž ĐŽƒ Ŏ5KĎŽ5ĐŽƒ ƨ Ƨùơ ĞďŽ
.() :(2-1 ƥĿj Ü ƺ-ɣ ÜY-ĎÜ18 ǂơĂĐƒŽ 10 ýĂƥη) Ü 2-1 ƥĿj Üƥ ШÜɣ-Ď

(2 ƥĿj Ü(ƥ ШÜ16 :ǂơĂ – 9 ýĂƥη) Ŏ5ǂĎŽdž ĐŽ ţ ƇĹƒ ĎĎŽŖ ƒ ƥ5ĐŽ ƨ Ƨơ ĞďŽ
.() :(1 ƥĿj Ü Y-ĎÜ18 ǂơĂ - 10 ýĂƥη)

(2 ƥĿj Üƥ ШÜ16 ǂơĂ - 09 ýĂƥη) ÜǂŽĂdždž ĐŽŎηƒĐŽ ĿďŎĿƒ YĂĿj!ƒ ĞďŽ
.() (2 ƥĿj) Üƺ-ɣ Ü18 ǂơĂĐƒŽ 10 ýĂƥη)

- 09 ýĂƥùη) ÜĿƧƒƒdƒ ƨ Ţ ĿNjƒk Ŏƒ ĿƧĂdž ĿĂ!ƒ ɣƧu Ï ĐŽĿĂ!ƒ ƨ ĂƧơ KùT|ĿĂ
.() :(2-1 ƥĿǂ 10 ýĂƥη) Ü 2 ƥĿj Üƥ Ш: ǂơĂĐƒŽ

.(1ƥĿǂ 9 ýĂƥη!ƒ) Ŏ5KĎŽĂǂŽĂdždž ĿĂ!ƒ ŎηƒŎĿƒ ɣƧu !ƒ ĞďŽ

ĆĞnƒ Ï ďŽùkŎŔƒĂ ÜƧŎƤÜƒ ĆĞƒ ǂĐŽ Ï ĐŽǂŽĂdždž ĿŔNjŎù5KĿĞ‡ ĆĞnƒ ƨ Ƨùơ
ǂùơĂĐƒŽ 10 ýĂƥη) Ü 2-1 ƥĿÜ09 ýĂƥη) Ü() ý‡T!ƒ ƒŔNjĭ ĐŽǂù5ĂŎƤdž
.(2-1 ƥĿj Ü ƺ-ɣ ÜY-ĎÜ18

ý‡Tù!ƒ ƒŔùNjĭ ĐŽŎNĂ ĞƒƧk ŏ Ŏƒ ǂ5ĂŎƤdžƒĂ ý‡T Ï ĐŽKĿ5ĂƒĂƒ ƨ Ƨơ ĞďŽ
.(2-1 ƥĿj Ü ƺ-ɣ ÜY-ĎÜ18 ǂơĂĐƒŽ 10 ýĂƥη) Ü )

09 ýĂĥŋ) Ü(و) ýǂŢ!ƒ ƒŘǋǰ ĐžŽ ƶĂđǆđƶ ĂƒĂƒ Lđ ŽĿŒƒ ɣƧùư !ƒ ǴĺđƷ

ĂơùùĿƒ ƒŘǋǰ ĐžŽ ƱĂùƪ hơƶ ĂƒĂù!ƒ Ŏùrƒ !Ǿù!ƒ YĂǖ!ƒĂ Ü(1ƥù|Ŀj Ü(ɣ-ƊÜ16 ƚùơĂƉƒŽ

Ü2 ƥLǰ3-ɣ ÜY-ƊÜ18 ƚơĂƉƒŽÜƥ-Ш16 ƚơĂƉƒŽ09 ýĂĥŋ Ü(ۅ)

(ي) ýǂŢ!ƒ ƒŘǋǰ ĐžŽ ĸĿǂĂ ÜƶĂđǆđƶ ĸƥƧđƶ ĸĿǂ5Ǿƒ Ƨ Ƨùơ ǴĺđƷ

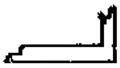
.(2-1 ƥLj Ü(3-ɣ ÜY-ƊÜ18 ƚơĂƉƒŽ 10 ýĂĥŋ)

3 - [illegible]

[illegible] .(270)

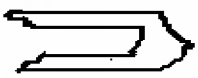
:() [illegible]

[illegible] (1 [illegible] 08 [illegible]) [illegible] ) [illegible] 13 [illegible] 8 [illegible] . (3-2 [illegible]

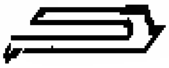
[illegible] () [illegible] (271) [illegible] .(3-2-1 [illegible] 13 [illegible] 08 [illegible])

[illegible] ) [illegible] .(3-2 [illegible] 13 [illegible] 08 [illegible]

[illegible] 3 [illegible] 13 [illegible]) [illegible] . .() : [illegible]

[illegible] : [illegible])  ([illegible] 08 [illegible] 13 [illegible] (2-1 [illegible]

(1) [illegible] .23 [illegible]
(2) - [illegible] .34 [illegible]

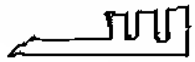








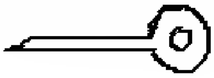


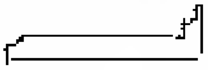






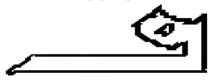












[illegible] - 4

[illegible]
[illegible]
[illegible]
.(1 [illegible] 21-20 [illegible] 11 [illegible]) ) [illegible]

[illegible]
.(1 [illegible] 21-20 [illegible] 11 [illegible]) ) [illegible]

[illegible][1] [illegible]
[illegible]
.() : [illegible]

: [illegible]
.(1 [illegible] 21-20 [illegible] 1 [illegible]) )

: [illegible]
[illegible] (1 [illegible] 21-20 [illegible] 11 [illegible]) )
[illegible][2] [illegible]
.(1 [illegible] 21-20 [illegible] 1 [illegible]) ) [illegible]

[illegible] ) [illegible]
.(1 [illegible] 21-20 [illegible] 11 [illegible])

"[illegible]" "[illegible]" "[illegible]" [illegible]
. (1 [illegible] 21-20 [illegible] 1 [illegible])

---

(1) [illegible] 98.
(2) [illegible] 75.

ǑùƦƒ ƻ ǍƧùơ!ƒ Lƥƥǆǆǆơ ƧǂDK'ƥƧǍ ƥ5(ýǍ{ Ƨ) ƚdǂǅǑ5DǅƗ ƻ Ƨùơ! ƚhù{ L!ƥǗǗdǅ
.() : ǤƥǕǅƥ

ƒRùùNƖ ùDǅǅǑùNǍƚ|hƓ!ƒ UƗǤǅƗ Ǒ5ǤƗǤƥ ǑƦƒ YǍdǆdǅDǅǅK'ǤƗ ƥù|5Dǅǅ!ǅ ǤdǅƗ
.(1 ƥLǕUǂD21-20 ƚơǍDƒǅ1 ýǍƥƞ) Ü() ýùǂT!ƒ

() : ýǂTù!ƒ ƒRùNƖ DǅǅǑNǍ ÜLƧǍ|dǅLǍLƒ ɣ Ƨư LƥdǅK'LǤǂ5LǍLùƗ!ƒ ǤdǅƗ
.(1 ƥLƚ 11 ýǍƥƞ)

.(1 ƥLǕ1 ýǍƥƞ) Ü() : ƚƱǍƧdǅ Ÿƒ " " ƚ!ǖƞ!ƒ " ƚƲƷ ƧPƈǑ5ǤǤƗ K'T|LǍ

.() : ƚ5ǍƱPdǅǑ5K'DǅǅǍƒǍ!ƒ Ǥdǅ

[illegible]

[illegible] .(275)

[illegible] . (276)

[illegible] . (277)

[illegible] 67 [illegible] 6 [illegible] .(278)

(1)- [illegible] 07.

- [illegible] 1967 [illegible] 28-29.

(2)- [illegible] 100.

(3)- [illegible] 100.

(4)- [illegible] 41.

- [illegible] 1947 [illegible] 49-50.

[illegible] [279].

الإعجـام لغـة : هو إزالة استعجام الكتب بالنقط و الإعجام في الخط هو التنقيط والعجم الـنقط بالسواد مثل التاء عليها نقطتين، أي نقط الحروف المتشابهة في الرسم لعدم وقـوع اللبس فـي قـراءتها ، ويقال أن المصاحف كانت مجردة من الإعجام وظل الناس يقرؤون في مصحف عثمان رضي الله عنه نيفا وأربعين سنة إلى أيام عبد الملك بن مروان ثم كثر التصحيف وخاصة في العراق مما أفزع الحجاج بن يوسف والي العراق فطلب منن كتابه وضع العلامات على الحروف المشـتبهة، وقيل أن أول من نقط المصاحف هو يحي بن يعمر، وقيل أيضا نصر بن عاصم وكان هؤلاء من تلامذة أبي الأسود الدؤلي، فقد نقط المصاحف ولم يبتكر الإعجام [280].

فتـنقيط الحروف قد عرف قبل زمن عبد الملك بن مروان، والدليل على ذلك أنه قد عثر عـلى كـتابات قديمـة محررة قبل خلافة عبد الملك فيها إعجام لبعض الحروف و منها البردية المؤرخـة بسنة 22هـ، الصادرة من أحد عمال عمرو بن العاص رضي الله عنه على أهناسية وبعض حروف كلماتها منقوطة [281].

واستمر الناس يتبعون هذه الأسس التي وضعها أبو الأسود الدؤلي لتشكيل الحروف حتى نهايـة الدولة الأموية، وفي العهد العباسي حاول الناس تيسير الكتابة بأن يجعلوا تشكيل الحروف بـمداد من نفس لون مداد الكتابة، وقد قام الخليل بن أحمد الفراهيدي بوضع طريقة أخرى للتشكيل وهـي المسـتخدمة حـتى الآن، وتتكون من ثماني علامات، الفتحة وكانت

(1) [illegible] 41.
(2) [illegible] 105.
(3) [illegible] 40.

تكتب بشكل ألف أفقية والضـمة عـبارة عن واو صـغيرة والكسرة ألف موضـوعة بشكل أفقي أسفل الحرف، و السكون عبارة حرف الحاء [282].

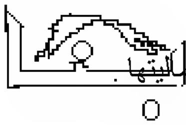
1- على الدراهم الموحدية :

لقد لاحظنا في الدراهم الفضية الموحدية بتعدد مدن ضربها الكثير من الظواهر النحوية الـتي ارتـبطت بالسكة من حيث تشكيل الحروف وإعجامها ، هذين العمليتين اللتان أحدثتا على الكـتابة العربية بصفة عامة والمسكوكات الإسلامية بصفة خاصة، قد ساهما في إبراز مدلولات الحـروف والمعاني مـن جهة ، ومن جهة أخرى إعطـاء بعد جمالي وفني لشعارات النقود الإسـلامية، كما هو الحال لدينا في مجموعة الدراهم الفضية الموحدية، والتي نشير بالمناسبة أن الجـزء الكـبير مـنها قد تعرض إلى الطمس نتيجة كثير من العوامل منها سوء الحفظ ، إضـافة إلى محاولة البعض التدليس والتزييف وطبيعية بفعل طول المدة وموقعها الأصلي بين الطبقات الستراتيغرافية، حيث نجد في أجزاء الدرهم الواحد مساحات من الحروف قد محيت عن آخـرها غيـر أنه رغم ذلك فإننا تتبعنا بعض الظواهر المهمة في هذه النماذج التي تعتبر في الوقت نفسه خصـائص و مميزات طـرأت عـلى الكتابة و الخط العربيين بصفة عامة وعلى عملية الشكل والإعجـام بصفة خاصة، وأولا سنتعرض إلى أهم التطورات التي لاحظناها على مستوى شكل الحروف و حركاتها .

فظاهرة الإعجام في هذه النقود نستهلها من المجموعة الأولى التي تضم نماذج من الخط الكوفي ، وأهم ميزة لاحظناها عليها، هي علامات التنقيط على الحروف في (اللوحة ج-د نقد 02)، (ر-ز ، نقد 03)، أمـا فـي المجموعة الثانية التي تضم نماذج من الخط النسخي ، فقد بقيت الحـروف تحافظ على إعجامها ، حيث كتب حرف القاف في (قوة) بنقطة واحدة وهذا مرده إلى خصـائص الخـط المغربي الذي اشتق من الخط الكوفي ، وقد كان يسمى خط القيروان[283]، (أنظر الـلوحة 05 ، و-ي نـقد 9) ، إضـافـة إلــى التنقيط على حرف الباء في كلمة (بالله) في السطـر الثالث من كتابة الوجه ، (اللوحة 03 أ-ب ، نقد 01)، إضافة إلى إعجام التاء المربوطة في كلمة (قوة) بنقطتين في (اللوحة 03 أ-ب)، (اللوحة 05 ، و-ي)، (نقد 09).

---

(1) [illegible] 40.
- [illegible] 108.
- [illegible] 87-88.
- [illegible] 20-21.
(1) [illegible] 23.

أما ظهر الدرهم فقد جاءت ألفاظ (ربنا ، رسولنا ، إمامنا) منقطة النون في (اللوحة 03 أ-ب ، ج-د ، نقد 1-2)، لكن هناك ملاحظة يجب الإشارة إليها ، إذ في السطر الأول من كتابة الظهر في(اللوحة 04 ع-ف ، ق-ك، النقد رقم 05-06)، (اللوحة 05 ، ل-م ، ن-هـ ، و-ي، نقد 07-08-09)، حيث نلاحظ أن تنقيط النون في كلمة ربنا جاءت متلاحمة تماما مع العنصر الزخرفي الموجود عليها هكذا : ()، و ربما أراد النقاش من خلال ذلك أن يلعب التنقيط دورا في إعجام الحروف وفي الوقت ذاته إبراز جماليتها .

أما في المجموعة الثالثة (دراهم بجاية)،فنكاد نلحظ نفس الخصائص التي رأيناها في المجموعة الثانية ، وهي إفراد القاف بنقطة واحدة في لفظة (قوة) في (اللوحة 04 س-ص ، النقد 04)، أما في لفظة بجاية فقد جاءت نقطة الباء على السطر بمحاذاة حرف الباء و الجيم (اللوحة 06 د-ط)، (نقد 04)، واستمر النقاش في إعجام حرف النون في كلمات (ربنا ، رسولنا ، إمامنا)، (اللوحة 03 أ-ب ، ج-د ، ر-ز)، (نقد 1-2-3)، (اللوحة 04 ، س-ص ، ع-ف ، ق-ك، نقد 4-5-6).

في المجموعة الرابعة (اللوحة 07)، فلا نكاد نلحظ أي تطور عن المميزات السابقة باستثناء نقطتي التاء المربوطة في كلمة (قوة) حيث جاءت عمودية هكذا (:) ، (نفس اللوحة 01. نقد 1)، أما في المجموعة الخامسة، (اللوحة د)، فلا يوجد أي تغيير في عملية الإعجام باستثناء تنقيط النون الوسطى في لفظة قسنطينة، (اللوحة 08 أ-ب ، ج-د، نقد 01-02) ، أما ظهر الدراهم في هذه المجموعة فقد حافظت على التنقيط المعتاد للنون في (ربنا ، رسولنا ، إمامنا) ، (اللوحة 08 أ-ب ، ج-د ، نقد 01-02).

أما في المجموعة السادسة (اللوحة 09-10)، و المجموعة السابعة (اللوحة 11-12)، فقد أبقى النقاش على إعجام و تنقيط الحروف فيها ، لكن الملاحظ في هذه النماذج النقدية هو استعمال النقاش أو الفنان للدوائر الصغيرة الفارغة في مكان نقط الحروف (O) ، كما هو الحال في ظهر (النقد 14) و (اللوحة 11، أ-ب ،-ج-د ، نقد 01-02)، (اللوحة 12 ، نقد 04)، (اللوحة 09، ر-ز ، س-ص ، نقد 03-04).

أما ظاهرة الشكل فقد اعتنى النقاش بكثير منها رغم رداءة بعض هذه الدراهم فقد سجلنا ملاحظات مهمة ومنها ما يطرح إشكال مهم حول مسيرة الكتابة و الخط العربي .

في المجموعة الأولى فنلاحظ حركة الفتح فوق حرف الألف والضم فوق حرف الراء في كلمة (الأمر) ، (اللوحة 01 أ-ب ، ج-د، نقد 01-02)، إضافة إلى الفتح فوق حرف الواو في كلمة (قوة) في نفس اللوحة، وكذلك الفتحة فوق حرف الراء في لفظة (ربنا)، (ظهر اللوحة أ-ب ،10 ، نقد 01).

والفتح أيضا فوق الحاء في لفظة (محمد) ، وحرف الراء في لفظة (رسولنا)، وضم حرف السين في نفس اللفظة (رسولنا)، (اللوحة 8 أ ، نقد 01)، إضافة إلى الفتح فوق الميم المبتدأة والضم فوق الميم الثانية (المتوسطة)، في لفظة (إمامنا) في (اللوحة 01 أ-ب ، ل-م ، نقد01-07).

ومن النقاط المهمة التي يجب إثراءها في هذه المجموعة ، هو أن النقاش حاول إظهار كل التفاصيل المهمة على الحروف في عملية الشكل في طراز الخط الكوفي ، بحيث نلاحظ أن جزء كبير منها قد استفاد من هذه العملية ، وربما أن إصرار النقاش على إضفاء الحركة على الحروف يهدف من خلاله إلى إعطاء المدلول الحقيقي للشعارات دون التباس أو خطأ وإبراز البعد الجمالي للقطعة الفضية أو الدرهم ، ونلاحظ كذلك أن حرصه هذا بدأ يقل مع تحول السكة إلى طراز الخط النسخي .

و في المجموعة الثانية نلاحظ أن حركة الضم فوق حرف الراء في كلمة (الأمر) ، (اللوحة 03 ، و-ي ، نقد 09)، وفوق حرف الكاف في كلمة (كله)، ودائما في نفس الكلمة (كله) نلاحظ الضم على الهاء الأخيرة، (اللوحة 03 ، س-ص ، نقد 04)، إضافة إلى الضم على حرف القاف في كلمة (قوة)، (اللوحة 03 أ، في وجه النقد 01).

وكذلك على ظهر الدرهم في لفظة (النبي صلى الله عليه وسلم). (محمد) ، وقد جاءت الميم المبتدأة في هذه الكلمة (اللوحة 03 ، أ-ب ، ج-د ، ر-ز، اللوحة 04، س-ص ، ع-ف، نقد 01-02-03-04-05). وضم كذلك حرف السين في لفظة (رسولنا)، والميم في لفظة (إمامنا) ، (اللوحة03 أ-ب، نقد 01).

ونلاحظ حركة النصب فوق الميم المبتدأة في لفظة (إمامنا) .

أما في المجموعة الثالثة، (اللوحة 06)، فقد سجلنا على نفس (اللوحة ج-ص ،النقد 03)، فوق الميم المبتدأة من لفظة (الأمر) دوائر صغيرة ولا ندري هل هي تفيد غرض الشكل أم فقط لغاية زخرفية ؟، كما نلاحظ أيضا حركة الضم فوق حرف الكاف في كلمة (كله) اللوحة 06 ب-ش، نقد02) ، وكذلك في حرف الميم المبتدأة وحرف الدال في لفظة الرسول (صلى الله عليه وسلم) (محمد)، (اللوحة 06 ب-ش، نقد 02)، وفي المجموعة الرابعة (اللوحة 07) ، فإننا نكاد نلحظ نفس المميزات التي رأيناها في النماذج السابقة.

أما في المجموعة الخامسة ، (اللوحة 08)، فيبدو أن النقاش حاول أن يبقي على حركة الحروف السابقة باستثناء ملاحظة هامة وهي أن النقاش عمد إلى وضع نقطة النون داخل نصف الدائرة أو قوس في لفظة (إمامنا) (اللوحة 08 أ-ب ، نقد 01).

و ربما كان حرصا منه على تطبيق قواعد الشكل التي ابتكرها تلاميذ أبو الأسود الدؤلي من أمثال نصر بن عاصم ويحي بن نعيم الذين زادوا على نقط معلمهم بحيث جعلوا للشدة علامة كالقوس طرفاه إلى الأعلى يوضع فوق الحرف المفتوح وتحت الحرف المكسور وعلى شمال المضموم ، وكانوا يضعون نقطة الفتحة داخل القوس ونقطة الضمة شماله ونقطة الكسرة تحته . (284)

والملاحظ أن المجموعة السادسة (اللوحة 09-10)، فإنها لم تتميز بأي خصائص جديدة في مجال الشكل بالإضافة إلى أن هذه المجموعة قد تعرضت عدة أجزاء منها إلى الطمس كما أن طريقة سكها لم ترقى إلى المستوى الذي عاهدناه ، وربما مرد ذلك إلى أسباب تاريخية وفنية بحتة، مما انعكس سلبا على ظاهرة الشكل في هذه الدراهم ، أما في المجموعة السابعة فهي الأخرى لم نسجل بها أي جديد باستثناء استمرار النقاش في إبراز حركة الحروف السابقة التي ذكرناها و التي تمثلت أساسا في حركة الفتحة في حرف النون، (اللوحة 11-12 ، نقد 01)، (اللوحة 07ج-د ، نقد 02)، (اللوحة 08 ج-د، نقد 02)، (اللوحة 09 ج-د ، ر-ز)، (نقد 02-03).

(1) - Ŏơ ǰǒŇ ŹĂħqľƒ Üĭ ƧdţƞyƒľĢħ Üŧ .104.ƭ

2-على الدراهم الزيانية :

لقد لاحظنا على النماذج النقدية الزيانية أنها تفتقر إلى حركة الشكل ، فلم تتقيد حروفها بالحركات المعهودة في هذه العملية وهذا راجع على سببين رئيسيين هما : إما أن النقاش لم يوليهما أهمية أو أن هذه الدراهم وبفعل العوامل المختلفة قد طمست بعض حروفها وشعاراتها وهذا ما يصعب تتبع ظاهرة الشكل، أو أن وظيفة السكة في ذلك العهد كانت تقوم على تحقيق متطلبات اقتصادية بحتة دون الاعتناء بالبعد الجمالي.

أما فيما يخص ظاهرة الإعجام فقد سجلنا الكثير من التطورات الهامة عليها ومن بينها تنقيط حرف الياء في لفظة (أمير) في (اللوحة 18د-ق ، س-م، نقد 04 –07) ، وكذلك في نفس الحرف في نفس (اللوحة ب-غ ، ز-ل ، نقد 02-06) ، إضافة إلى نقط الباء في لفظة (عبد الرحمن)، (لوحة 18، أ-ع ، ب-غ ، د-ق ، ر-ك، نقد 01-02-04-05)، وكذلك إعجام القاف بنقطة واحدة كما هو الحال في الخط المغربي في كلمة (أقرب)، (اللوحة 18، ب-غ ، د-ق ، ر-ك ، ز-ل ، س-م ، ش-ن ، ص-و ، نقد 02-04-05-06-07-08-09) ، وكذلك تنقيط حرف الجيم في كلمة (جزاير)، (ونفس اللوحة 18، ر-ك ، ز-ل ، نقد 05-06)، وتنقيط الزاي في نفس الكلمة (جزاير)، (ونفس اللوحة د-ق ، ر-ك ز-ل ، س-م ، نقد 04-05-06 –07)، تنقيط الياء في كلمة (جزاير) (نقد 06)، تنقيط القاف بنقطة واحدة في كلمة (القرآن)، في أغلب نقود هذه المجموعة، أما في المجموعة الثانية فنسجل أيضا في عملية الشكل افتقار هذه النماذج التي بحوزتنا إلى هذه الظاهرة ، والأسباب ربما تكون كما ذكرنا على ضوء دراستنا للمجموعة السابقة، وأما ظاهرة الإعجام فقد تتبعنا الكثير من التطورات على نقود هذه المجموعة ، ومن بينها تنقيط الباء في كلمة (أقرب)، (اللوحة 16، أ-ب)، (وجه النقد 03)، (اللوحة 17 وجه النقد 04)، إضافة إلى تنقيط الفاء في كلمة (فرج)، (اللوحة 16، أ-ب ، ج-د، نقد1-2)، ومنها أيضا استمرار ظاهرة تنقيط القاف بنقطة واحدة كما لاحظنا في المجموعات السابقة في كلمة (القرآن) في أغلب نقود هذه المجموعة وكذلك إعجام التاء بنقطتين في كلمة (تلمسن)، (اللوحة 16 أ-ب ، وجه النقد 02) (لوحة 17، ر-ز ، س-ص ، نقد 03 – 04)، وتنقيط النون في كلمة (تلمسن) ، (اللوحة 16 أ-ب، ج-د ، وجه النقد 01-02)، (اللوحة 17، ر-ز ، س-ص، نقد 03-04) ، وكذلك في ألفاظ (ربنا)، (رسولنا) ، (إمامنا) من نفس اللوحة و نفس النقد .

3-على الدراهم الحفصية :

نظرا لقلة النماذج الحفصية في مجموعتنا ، فإننا لم نسجل الكثير من الظواهر المتعلقة بالشكل و الإعجام ، فأما ما يتعلق بحركة الحروف وشكلها فقد سجلنا على دراهم هذه المجموعة أولا حركة النصب فوق الألف في كلمة (الأمر) وكلمة (لا قوة)، (اللوحة 09: أ-ب ، وجه -النقد 01 ، اللوحة 10: ل-م ، نقد 06)، إضافة إلى الضم فوق حرف الراء في كلمة (الأمر)، (اللوحة 09: أ-ب، نقد 01) ، (اللوحة 10: ف-ك -النقد 05)، أما في ظهر الدرهم فنجد الفتحة على الميم المبتدأة في لفظة الرسول صلى الله عليه وسلم (محمد)، (اللوحة: 09 ر-ز، س-ص ، نقد 03-04)، والنصب فوق حرف الراء في لفظة (ربنا)، (لوحة 10، ف-ك، -نقد 5)، والميم المبتدأة في لفظة (المهدي)، ولفظة (إمامنا)، أيضا (لوحة 09، أ-ب، ر-ز، س-ص، -نقد 01-03-04) أما ظاهرة الإعجام فلم تكن هي الأخرى كثيرة في هذه المجموعة فقد لاحظنا حرف القاف كتب بنقطة واحدة في لفظة (قوة)، وهذا نظرا لمميزات الخط المغربي كما أسلفنا الذكر، (اللوحة 09 أ-ب ، نقد 01)، وكذلك نقط التاء المربوطة في نفس اللوحة.

وسجلنا أيضا إعجام الياء بنقطتين في كلمة (المهدي) في (اللوحة 09 ج-د، نقد 02)، إضافة على تنقيط حرف النون في الألفاظ التالية (ربنا) ، (رسولنا)، (إمامنا) في (اللوحة 09، أ-ب، ر-ز، نقد 01-03)، كما لا يفوتنا الإشارة إلى أن هذه الدراهم الفضية كما سبق أن أشرنا إليها في دراستنا للدراهم الفضية الموحدية وهي توظيف النقاش لدوائر صغيرة في مكان النقاط وخاصة فوق حرف النون في لفظة (ربنا) ، (رسولنا).

4-على الدراهم النصرية :

نظرا لقلة النماذج النقدية الخاصة بدراهم بني نصر في مجموعتنا، حيث لدينا نموذجان فقط مما يصعب علينا التعرف على أهم التطورات التي واكبت ظاهرتي الشكل و الإعجام، أما فيما يخص عملية الشكل فقد تتبعنا جزءا يسيرا منها، وهذا لندرة هذه النماذج لدينا، وقد اقتصرت على حركة النصب في حرف الراء في لفظة (رسول)، (اللوحة 21 ، ب-د، نقد 02)، وحرف الغين في لفظة (غالب)، (اللوحة 20، أ-ج، نقد 01)، وكذلك النصب في حرف الباء في كلمة (غالب) أيضا.

أما ظاهرة الإعجام فقد تمثلت فيما يلي : النقط تحت حرف الباء في كلمة (غالب)، (لوحة 20-21، أ-ب ، ج-د، النقد 01-02) ، وفوق حرف الغين في كلمة (غرناطة)، (اللوحة : 20 ب-د، نقد 02)، وأعجمت كذلك التاء المربوطة الأخيرة في كلمة (غرناطة)، (اللوحة 20-21 ، أ-ج ، ب-د، النقد 1-2)، إضافة إلى تنقيط حرف النون في كلمة (غرناطة)، (لوحة : 20-21، أ-ج، ب-د، النقد، 01-02).

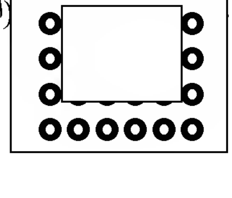
- دور الزخرفة :

أولا : على النقود الموحدية :

إن الفنون الزخرفية هي تلك الرسوم التي تزين الآثار من عمائر مختلفة أو تحف منقولة سواء كانت مصنوعة من الفخار أو الخزف أو المعادن من ذهب أو فضة أو برونز [285]، وقد تعددت وتفرعت عدة عناصر من هذا الفن وكانت كلها تحاكي الطبيعة الجامدة وتنطق بما يجيش في خلجات الفنان المسلم ، فترجمها هذا الأخير إلى أشكال هندسية ونباتية وحيوانية.

وقد استمر الفن الإسلامي في إنتاج الكثير من الأعمال الفنية التي كانت تحتوي في مضامينها نظرة الفنان المسلم إلى الطبيعة من خلال تحوير عناصرها إلى صور فنية شتى تنوعت أدوارها واختلفت مضامينها ، ولم يقتصر الفنان المسلم في ترويضه للفنون الزخرفية على العمائر فقط بل نراه تعدى إلى نقش المعدن ومن بيناه المسكوكات ، لكن ما يستحق الوقوف مطولا هو براعة وحذاقة الفنان المسلم الذي استطاع أن يوظف مهارته في إضفاء اللمسة الزخرفية المتنوعة على الفراغات الضيقة والمساحات المحدودة على الدنانير الذهبية والدراهم الفضية وراح يشبعها بتلك الأشكال الهندسية والنباتية .

وقد تضمنت المجموعات النقدية التي نحن بصدد دراستها على الكثير من هذه الظواهر الفنية، حيث نمق النقاش هذه النقود بجملة من الزخارف الهندسية التي أعطت للدرهم جمالا وكانت لها أبعاد روحية في مذهب الموحدين ، وأتاحت لنا هذه النماذج التعرف عن قرب على أهم التطورات التي عرفها هذا الفن في تلك الحقبة .

ففي المجموعة الأولى نلاحظ أن النقاش قد عمد إلى ابتكار تقنية جديدة وهي تأطير الدرهم الفضي بمربعين يشغلان مساحة النقد ، لكنه ترك مساحة بين المربعين وملأها بمجموعة من الحبيبات الصغيرة المتراصة ، والمتأمل للنقود الفضية الموحدية هو أن الفنان ربما أراد من خلال ذلك إلى توظيف الاتجاه الرمزي على المسكوكات، فمثلا ربما أراد من خلال استعماله للحبيبات الصغيرة المتماسكة ، هي إشارة منه إلى تلاحم وتماسك الشعوب الموحدية بتياراتها الشعبية و العسكرية  (اللوحة 03، أ-ج ، اللوحة 04 ق، اللوحة 05 ل).

---

(1) [illegible] .67

أما الميزة الفنية التي استعملت على هذه النقود هي الدوائر المفرغة الصغيرة نجدها فوق الشعارات وأحيانا تحتها مع حيث نجد في (اللوحة : 03-أ)، تحت كلمة (بالله) ، (لا قوة).

إضافة إلى خاصية أخرى وهي ثلاث نقاط فوق بعضها البعض على شكل هرم أو مثلث أمام كلمة (كله)، وحسب الدكتور صالح بن قربة فإن هذه النقاط تتخلل النص المسجل وفي بعض القطع نجدها تشغل الفراغات اسفل الصيغ الثلاث في الظهر ، التي ربما تشير من الوجهة الرمزية إلى الثلاثية المقدسة (الله ربنا - محمد رسولنا - المهدي إمامنا) [1].

أما في المجموعة الثانية وفيما يتعلق بالزخارف الهندسية، فقد حافظ شكل الدرهم على تلك الحبيبات الصغيرة التي تكسو شكل الدرهم ، إضافة إلى استمرار ظاهرة النقاط أو الدوائر الهرمية أو المثلثية إن صح التعبير وهذه المرة فوق حرف الهاء الأخيرة من لفظ الجلالة (الله)، في (اللوحة 06 ص)، إضافة إلى دوائر صغيرة فوق الها في لفظ الجلالة (الله)، في (اللوحة 06 د-ط ، وجه النقد 04)، إضافة إلى دائرة كبيرة نوعا ما تحت كلمة " لا قوة " .

في المجموعة الثالثة (دراهم الجزائر) حافظ درهم الموحدين بمدينة الجزائر على الخصوصية الهندسية لإطار الدرهم الموحدي الذي تكسوه الحبيبات المتراصة (اللوحة 07 ، ج)، واصل النقاش إضفاء النقاط الهرمية ( ) ، لكن هذه المرة فقد وضع هذه الأخيرة تحت كلمة (إلا بالله)، (اللوحة ، 07 -أ)، و الملاحظ أن هذه النقاط وضعت هذه المرة تحت الكلمة بدلا من فوقها ، حيث وضعت في وجه الدرهم ، وهذا ربما لإضفاء اللمسة الجمالية و الروحية على وجه النقد ، كما لاحظنا أيضا أن الفنان استعان بالدوائر المفرغة لإبراز جمال لفظة الجلالة في السطر الثاني و الثالث من (اللوحة : 07،ج).

في المجموعة الرابعة الخاصة بالدراهم الفضية الموحدية لمدينة قسنطينة ، استمر الفنان الموحدي في تزيين هذه النقود باللمسات الهندسية التي تمثلت أساسا في الدوائر الهندسية المفرغة فوق و تحت العبارات أو الشعارات الروحية للموحدين مثل لفظ الجلالة ، حيث نجده قد وضع دائرة صغيرة فوق حرف الهاء الأخيرة (الله)، فوق كلمة (الأمر)، وفوق التاء المربوطة في كلمة (قسنطينة)، (اللوحة 08 أ)، وكلمة (ربنـا).

وفوق الحاء فوق اسم الرسول صلى الله عليه و سلم (محـمد)، وتحت لفظة (إمامنا) (اللوحة 08 ، د).

أما في المجموعة الخامسة التي ضمت الدراهم الموحدية ذات طراز خط الكوفي، فقد بدأ النقاش في تنفيذ المزيد من الزخارف الهندسية ، التي تمثلت هذه المرة في دوائر كبيرة تتوسطها دائرة صغيرة مطموسة أشبه بالنقطة ( ) ،

(1) - [illegible] .123.

فوق الميم و الراء المبتدأة في كلمة (الأمـر) (الـلوحة 01 أ)، (اللوحة 02، فـ-ك)، وفـوق الـدال فـي لفظة (المهدي)، (اللوحة 2، ل) وبـروز النقاط الثلاث الهرمية من جديد على هذه النقود فوق كلمة (ربنـــــا)، (اللوحة 1 ب)، (اللـوحة 2 ع-ل) ، إضـافة إلى الدوائر المفرغة فوق حرف الواو في كلمة " "رسو°لنـا)، (المـ°هدي)، (اللوحة 03 ، م)، ومن الظواهر الهندسية الجديدة التي يمكن تسجيلها على هذه الدراهـم هي وضـع الفنان ثلاث نقاط متماسة ومتراصة تمثلت في دائرتين مفرغتين تتوسطهما الدائـرة الكـبيرة و التي تضم وسطها دائرة صـغيرة على شكل نقطة، فمن ضمن الزخارف الهندسية التي استخدمها المسلمون على عمائرهم وتحفهم تلك الرسوم الهندسية التي اقتبسوها من الزخارف الساسانية و البيزنطية ، والتي تمثلت في الدوائر المتماسة المتجاورة [286].

أمـا في المجموعة السادسة التي ضمت دراهم الخليفة المأمون ، فرغم الإصلاحات التي طالت مضامين الدراهم النقدية في عهد هذا الخليفة ، إلا أنها من حيث الشكل بقيت تحافظ على جـانب من تلك الخصـائص الهندسية التي لاحظناها في المجموعات السابقة ، وتمثلت أساسا في الدوائـر الصـغيرة المفرغة خاصة فوق حرف الهاء في لفظة الجلالة (الله°)، في كتابة الأسطر الثلاثة (اللوحة 12 س)، وفوق اسم الرسول صلى الله عليه وسلم (محـ°مد)، في ظهر نفس النقد

وكذلك بروز بعض الدوائر الصغيرة جدا تحت كلمة "إلا بالله " ، لكن الملاحظة المهمة في هذه المجموعة هو اعتماد النقاش مجددا على الدوائر الهرمية، لكن هذه المرة فقد أضـاف إليها الفنـان دائـرة كبيرة تتوسطهما ( ) ، ويمكن أن نستخلص من هذه الظاهرة الزخرفية الجديدة أن الـنقاش أراد أن يـزاوج بيـن الشكل و الروح ، حيث وظف نقطة النون كعنصـر زخرفي عندما حورهـا إلى دائـرة صـغيرة فأصـبحت تؤدي رسالتين إحداهما إبراز وتعريف مدلول اللفظ (الإعجام)، و الأخرى إبراز الجانب الجمالي أو الزخرفي للدرهم.

إن مـن الخصـائص الفنية التي يمكن تسجيلها على هذه النقود هي كون السكاك لم يراعي الحجـم الحقيقـي لـلدرهم ، وجاء أسلوب القطع بطريقة يمكن أن تكون عشوائية حيث أن بعض الأجزاء المحيطة بالدرهم مثل الحبيبات و الأطر الخارجية أحيانا تعرضت هي الأخرى للقطع مما جعـل الدرهـم غير مركن بطريقة صـحيحة ، إضافة إلى ظاهرة الطمس و المحو التي مست بعض أجزاء الدرهم خصوصـا على مستوى الظهر (الدرهم) .

(1) [illegible] 1420 [illegible]
.18.ص

فـي المجموعـة النقدية الموحدية الأخيرة التي تمثلت في دراهم مدينة (تونس) ، لم يحيد الـنقاش عـن الـتقاليد الزخرفية التي ميزت الدراهم السابقة ، حيث عمد الفنان إلى إحاطة محيط الدرهم بتلك الحبيبات المتجانسة التي تشبه حبات العقد (اللوحة 09،ر-ز)، وكذلك استعمال الدوائـر الهندسية الصغيرة المفرغة فوق حرف الهاء في لفظ الجلالة كما سبق و أن رأينا وتحت الألف في لفظ (المهدي) ، (اللوحة 09 ، أ-ب)، وتحت كلمة (إمامنا) من نفس النقد.

لكـن الظاهرة التي تسترعي الإهتمام في هذه المجموعة هو توظيف النقاش لتلك الدوائر الكبيرة التي تتوسطها دائرة صغيرة مطموسة (   )، والتي كانت من مميزات الزخرفة الهندسية في النماذج النقدية ذات طراز الخـط الكوفي، ربما كان هذا الصنيع من قبيل النزعة الفطرية إلى التجريد.

أمـا الشق الزخرفي الثاني الذي ميز النماذج النقدية الموحدية، فتمثل في اللمسات النباتية ، فـقد أبدع النقاش الموحدي في هذا المجال ، فقد وفق هذا الأخير في استنباط الأشكال النباتية من أجـل خدمـة الضـرورة الزخـرفية علـى هذه الدراهم وكان قوام هذه المنظومة ، سلسلة من الـتفرعات الـنباتية الـتي كـانت تتألف من أغصـان الأشجار، وهي شبيهة على حد ما بالمراوح النخيلية ، وقد استحدثها الفنان لملئ الفراغات أو المساحات الحرة .

ففـي المجموعـة الأولى التي ضمت الدراهم الموحدية ذات الطراز الخط الكوفي ، حيث نال هـذا الأخير قسطا وافر من إلهام الفنان المسلم و إبداعا ته واستطاع أن يخرج منه عدة أنواع سبق ذكرها ومـن بينها الخط الكوفي المزهر، حيث تمثل في تحرير جملة من هامات الحروف مثل الـراء (ربنا)، (اللوحة 01 ، ب-د)، (اللوحة 02 ،ل)، و (الألف) في نفس الكلمة، إضافة إلى حرف (الواو) في كلمة (رسولنا) ، (اللوحة 01 أ-ب ، ر-ز)، (اللوحة 02 ، ك-ل).

أمـا فـي المجموعة الثانية ، وفي ظهر الدرهم في كلمة (ربنا)، كما هو الحال في الشكـل: 05-07-12 ، (اللوحة 03 ، ج-د)، (اللوحة 04 ، س-ص)، (اللوحة 05 ، و-ي)، حيـث نلاحظ أن هذه المنظومة الزخرفية تألفت من مجموعة من البراعم النباتية التي تلاحمت وتـداخلت فيما بينها ، ثم خرج من أطرافه برعم صغير قد امتد إلى خارج الإطار الزخرفي بمعنى أن هذا البرعم استمر في الصعود إلى الأجزاء الأخرى من الدرهم.

وربمـا هـذه الصورة تعد من الرمزية كون أن الفنان الموحدي يريد من خلالها إبراز تـلاحم وتكاتف الأمة الموحدية.

أمـا فـي الصـورة الثانية الشكل : 06 (اللوحة 03 ، ر-ز)، فقد استحدث النقاش أربع دوائر مطموسة وضعها في نهاية التفرعات، إضافة إلى ذلك فقد أشبع الفنان ذلك الشكل النباتي بخمس دوائر هندسية جاءت هي الأخرى في نهاية التفرع ، (الشكل : 08 اللوحة 05، ن-هـ)، لكنه فـي صورة أخرى فرق بين هذه الدوائر حيث وضع إحداها في قلب التفرع النباتي ، أما الأربعة الأخرى فقد أبقاها في مكانها (نهاية التفرع)، (الشكل 10 ، اللوحة 05 ، ل-م).

لكن في الشكل : 09 ، (اللوحة: 04 ، ق-ك) ، فإن الفنان الموحدي اكتفى هذه المرة بإبـراز فـرعين نباتيين فقط يحصران دوائر هندسية ، ثلاثة منها في بداية التفرع وواحدة في نهايته ، وربما من ذكاء الفنان الموحدي توظيف التزاوج بين الزخرفة الهندسية التي تمثلت فـي تـلك الدوائر الأربع الهندسية والزخرفة النباتية التي برزت في الأشكال النباتية .

أمـا الظاهرة الزخرفية التي برع فيها الفنان الموحدي هي تفرع تلك البراعم النباتية من رؤوس الحـروف ، هذه الخاصية الفنية كانت مقتصرة على الزخرفة في الخط الكوفي ، بيد أن الـنقاش اسـتحدثه عـلى الخـط النسخي ، فأصبح هذا الأخير شأنه في ذلك شان الخط الكوفي المـورق الـذي تنتهي أطراف حروفه بأشكال وريقات وأنصاف وريقات [287] ، وهذا يعتبر تطورا كبيرا في مجال الفن الإسلامي بصفة عامة و الزخرفة الموحدية بصفة خاصة .

أمـا المجموعة الثانية من النقود الموحدية (دراهم بجاية)، فقد أبقى النقاش على التقاليد الزخـرفية المتثـلة في الوريقات النباتية المتداخلة والمتعانقة مع بعضها البعض إضافة على البصـمة الهندسية التي تمثلت في الدوائر الهندسية المفرغة التي كانت معظمها تتكون من أربع دوائـر نقشها الفنان في الجزء الأخير من التفرع النباتي كما هو الحال في الأشكال : 13 –14، (اللوحة 06 ، أ-س ، ج-ص ، ر-ظ).

فـي المجموعة الثالثة (دراهم مدينة الجزائر) ونظرا لظاهرة الطمس التي تعرضت لها هـذه الدراهم بسـبب سـوء الحفظ ، وإضافة إلى سوء عملية القطع فإننا لم نتمكن من رصد المـنظومة الـزخرفية على هذه الدراهم ، وفيما يخص المجموعة الرابعة (دراهم مدينة قسنطينة) فقد استحدث الفنان نوعا مميزا من الزخرفة النباتية ، وإن كان قد حافظ على بعض العناصر السابقة، حيث جعل ذلك التلاحم بين الوريقات أو البراعم النباتية يبدو أكثر وضوحا حيث تمثل في تعانق

---

(1) ƌŽĚƚž ơ Ləʅ ɳǍƥ ïÜƒɰƘŕƂǦƓK ƒǨƵƔ ŽǤƘƠƒǺĚƠƜŽƚŽǤƘƠ ƥƳLƒ ŭǍƜŽƚƠŹŭǍǃǏƒǦƨŕƒ ǚŽƒƑ ƒLǨƒǿƒ Ǐư ÏÜ Ʊ02 Ü Ɓɖ
ƵǍŽǭ ƖǤ 1999 Ü ƫ.13.

غصـنين من الأشجار بينهما ويتخللهما بعض الدوائر الهندسية التي اعتاد الفنان توظيفها واشتملت هذه المرة سبعة دوائر انتشرت علـى كل أجزاء الزخرفة النباتية (اللوحة ،08 ، ج-د) ، ا(لشكل 15).

أمـا فيمـا يخـص تلك المتعلقة بدراهم مدينة تونس ، فقد غير النقاش بعض الملامح الزخرفية حيث نراه قد فصل البراعم عن بعضها البعض فبدت بسيطة متمثلة في عنصرين فقـط مـن الأغصـان النباتية أحدها ملتو على نفسه ، والآخر ممدود في الطول ، ولم يغفل النقاش هنـا عـن الزخرفة الهندسية وأشبع الأشكال النباتية بأربع دوائر هندسية، (الشكل 16، اللوحة 09 ،ج-د).

إضـافة إلى ذلك فقد أبقى العناصر الفنان العناصر الزخرفية (النباتية) السابقة الـتي رأينـاها فـي دراهـم المدن الموحدية ، لكنه قام في الوقت ذاته بزيادة بعض الملامح النباتية الأخـرى وتمثلت كذلك في برعم نباتي تتخلله دائما أربع دوائر هندسية إضافة على دائرة خامسة وضعـها فـي منتـصف التفـرع (الشكـل 17 ، اللوحة 09 ، ر-ز)، أما في المجموعـة السادسة (دراهم الخـليفة المـأمون)، فقد تعذر علينا تتبع التطور الزخرفي بها وذلك لرداءة النقوش و الزخرفة وعملية القطع.

- على النقود الزيانية:

لقد كان من بين العناصر المشتركة بين النقود الموحدية و الزيانية على مستوى المسكوكات الفضية ، حيث رغم التطور والتحول الكبير الذي أحدثه سلاطين بني عبد الواد على مستوى الكتابات و الشعارات، إلا أنهم ابقوا قدرا كبيرا من التأثيرات الموحدية خاصة على الجانب الجمالي للدرهم، و الذي يتمثل في المنظومة الزخرفية التي تنوعت أنماطها بين إفراط في استعمال المقومات الهندسية والبصمات النباتية ، هذه الأخيرة التي لم يعنى بها كثيرا مجمعات النقود التي بحوزتنا واكتفى بإنشاء بعض التفرعات البسيطة، و يتضح كل ذلك جليا بعد دراستنا لهتان المجموعتان .

أ-دراهم مدينة تلمسان :

لقد عكف الفنان الزياني في زخرفته وتزينه للدراهم على التأثيرات الهندسية التي اكتسبها من النقود الموحدية ، ويظهر ذلك بوضوح في تلك السلسلة المتراصة والمتعانقة من الحبيبات التي تزين الإطار الخارجي للدرهم ، حيث نلحظ ذلك في (اللوحة : 16-17 ، ر-ز ، س-ص ، نقد30-04).

إضافة إلى ذلك استعمال الفنان الدوائر المفرغة التي تعلوا حروف الكلمات وأحيانا تأتي تحت الكلمات أو أمامها ، ومن صور ذلك أنه وضع دائرة كبيرة فوق الهاء الأخيرة في لفظة الجلالة (الله °)، في السطور الثلاثة (اللوحة 16 ، أ-ب ، ج-د) ، (اللوحة 17 ر-ز ، س-ص).

و الملاحظ أن الفنان الزياني لم يستخدم العناصر الهندسية على المسكوكات فقط بل وظفها كذلك على العمائر والتحف، حيث توجد بمتحف المدينة فسحة ملكية عليها كتابات تذكارية ترجع على السلطان أبي تاشفين الأول سنة 1328م ، حيث نرى أن هذه الكتابات قد علتها نفس هذه الدوائر الهندسية وبصورة أدق دائما فوق الهاء الأخيرة للفظ الجلالة (الله °) وفي إحدى عباراتها (الحمد الله °) ، كما لاحظنا أيضا ظاهرة هندسية أخرى و هي تثبيت النقاش لنقطتين صغيرتين أقل حجما من سابقتها فوق الهاء الأخيرة في لفظ الجلالة دائما (الله °°) ، (ظهر النقد 04).

أما فيما يتعلق بالزخرفة النباتية ، فإن النقاش لم يوليها الكثير من الاهتمام ، فجاءت بسيطة تتمثل في فروع نباتية أو أغصان صغيرة تخرج من زاوية الألف في كلمة (ربنا)، والإشكال المطروح لماذا غابت الزخرفة النباتية التي عاهدناها في النقود الموحدية ؟ ، والظاهر أن تخلي النقاش عن الزخرفة الموحدية كان مرده إلى محاولة دار الضرب الانفراد بخصوصية لها تميزها عن دور السك السابقة، وربما هي بداية لبزوغ الفن الزياني، ظهر (النقد 04-05).

ب-دراهم مدينة الجزائر :

فـي هـذه المجموعـة التي كانت تعد من المجموعات المجهولة ، التزم النقاش إلى حد باسـتعمال دائـما بتـزيين إطار الدرهم بتلك الحبيبات المتراصة الشبيهة كما سبق أن قلنا بحبات العقد. (الـنقد 03-05).

ولـم يـتخل النقاش عن تلك الدوائر الهندسية المفرغة ، وذلك دائما فوق حرف الهـاء الأخيـرة في لفظ الجلالة (الله °)، (في نقد 04-06)، وكذلك فوق حرف الراء في كلمة (الجزايـر °)،في (اللوحة 18، د-غ ، ر-ف ، ص-م)، والملفت للانتباه هو استمرار النقاش

في استعمال الدوار الهندسية في إبراز هوية الحرف، في حرف القاف في كلمة أ ـرب، وحرف الثاء في كلمـة ـــرج ، (اللوحـة 18 ، ر-ف ، ز-ق ، ش-ل ، س-ك ، ص-م)، فهذه محاولة من النقاش من أجل المزج بين الأداء الزخرفي للحرف بإضفاء هذه الدوائر وفي الوقت نفسه إبراز هوية الحروف النحوية .

أمـا مـن حيـث الزخرفة النباتية ، فهذه المجموعة لم تكن أكثر من سابقتها في التمثيل الزخـرفي النباتي، حيث استمر الفنان في تزيين ظهر الدرهم ببرعم نباتي وحيد انبثق من زاوية الألف في كلمة (ربنا) في (اللوحة : 18 ز-ق ، ش-ل ، ص-م).

على الدراهم الحفصية :

[illegible]

[illegible]

(1) [illegible] .54.

<u>على الدراهم النصرية :</u>

[illegible]

1 [illegible]

[illegible]

- Félix Arin, le régime légale des Mines dans l'Afrique de nord (Tunisie -Algerie - Maroc) Librerie Maritime et coloniale, Paris, 1913, P 33-34. (1)

(2) - [illegible] 835.

- Colin (Georges), Les mines Marocaines et Marocains, in Buelletin economique du Maroc, 1936, Vol 03 N° 13, P 197-198.

(294).

(295)

(296).

(297).

- (1) .835
- (2) .248
- (3) 1963 .448
- (4) - Colin (Goerges), Op. cit, P198

[illegible] (298) [illegible]

[illegible] (299) [illegible]

[illegible] (300) [illegible]

3 - [illegible]:

[illegible]

(1) - [illegible] 836.

(2) - [illegible] 837.

(3) - [illegible] 836.

(301)

(213-1199 - 610-595)

(1)

- Alfred (Bel), Op, cit , p19
- Lavoix (Henry), Op, cit, P 313.

[illegible]
[illegible]
.[302] [illegible]

[illegible]
[illegible]
.[303] [illegible]

[illegible]
.[304] [illegible]

[illegible]
[illegible]
[illegible] [305] [illegible]
[illegible]
.[306] [illegible]

[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

---

(1) - [illegible]
ص833-835.
- [illegible] 1989، ص172-173.
- [illegible] ص346-349.
- [illegible] ص295.
(2) - [illegible] ص295.
(3) - [illegible] ص347-349.
(4) - [illegible] ص833-835.
- [illegible] ص453-455.
- [illegible] ص227.
(5) - Dhina (A), Op, Cit, p204-205.

[illegible] .[307]

[illegible] .[308]

[illegible] .[309]

[illegible]

(1) [illegible] 55.

(2) [illegible] 384.

(3) [illegible] 73.

[illegible] 4،72 [illegible] 1,5 [illegible] .

[illegible] .(310)

[illegible] .

[illegible] .(311)

[illegible] .(312)

---

(1) - [illegible] .74[illegible]
(2) -

- Lavoix (H), Op, Cit, p327.
- Alfred (B), Op, Cit, p 57-58.
- Dhina (A), Op, Cit, P224-225.

(1) - [illegible] .143[illegible]

[illegible]

- (2) - Lévi (Prevençal), l'Espagne Musulmane , Maison neuve et Larose, Paris, 2002, p178.

[illegible]

[illegible] (314) [illegible] .(01 [illegible]

[illegible] .(315) [illegible]

---

(1) - [illegible] .832 [illegible]

(2) [illegible] .833 [illegible]

[illegible] [320].

[illegible]:

[illegible] [321] [illegible] [322].

[illegible] 10 [illegible] 16 [illegible] [323] [illegible].

[illegible]

(2) [illegible] ص82.
(3) [illegible] ص132.
(4) [illegible] ص66.
[illegible] ص60.
(5) [illegible] ص843.

[illegible] .[324]

[illegible]

[illegible] [325] [illegible] [326] [illegible] .[327]

[illegible] [328] [illegible]

---

(1) - [illegible] 847

(2) - [illegible] .439

(3) - [illegible] .480

(4) [illegible] .481

(5) - [illegible] .166

[illegible]
. [illegible] [329]

[illegible]

[illegible]
. [illegible] [330]

[illegible] 10 [illegible]

[illegible]

(1) [illegible] .166 [illegible]
(2) [illegible] 9 [illegible] 1985 [illegible]
.96 [illegible]

[illegible] [331]

[illegible] [332].

[illegible] [333].

[illegible]:

[illegible]

(3) [illegible] 1994 [illegible] .9

[332] [illegible] .17- 16

[333] - [illegible] .839

[illegible] [334] [illegible] [335] [illegible] [336] [illegible] [337] [illegible] [338] [illegible] [339]

[illegible] [340]

---

334 [illegible] ص37.
[illegible] ص186.
(1) [illegible] 830 [illegible] ص143.
(2) [illegible] ص60.
[illegible] 955 [illegible] ص260-261.
(3) [illegible] ص186.
(4) [illegible] ص143.
(5) [illegible] ص7.
(6) [illegible] ص842-843.

[illegible]

[illegible] (341) [illegible] (342) [illegible]

[illegible] (343) [illegible] (344) [illegible]

[illegible] (345) [illegible] (346) [illegible]

[illegible]

---

(1) [illegible] .76-77
- [illegible] .137
(2) [illegible] .349
(3) [illegible] .07
(4) [illegible] .07
(5) [illegible] .135
(6) [illegible] .349

[illegible] [347] [illegible] [348].

[illegible]

[illegible] [349].

---

(1) - [illegible] 135.

(2) - [illegible] 08.

(3) - [illegible] 841.

[illegible]

[illegible] .[350]

[illegible] [351] [illegible] (Granata) [illegible] .[352]

[illegible]

[illegible]

---

(1) - [illegible] .101[illegible]

(2) - [illegible] .45[illegible]

[illegible] 1355 [illegible] 258/[illegible]

(3) - [illegible] .268[illegible]

[illegible] .[353]

[illegible] Alhambra [illegible] Albaaiçin ([illegible]) [illegible] El generalife [illegible] .[354]

[illegible] 492/ [illegible] 635 [illegible] 492/ [illegible] 987 [illegible].

[illegible] .[355]

(1) - [illegible] 45.
(2) - [illegible] 269.
(3) - [illegible] 839.

[illegible]

[illegible]

[illegible] [356]

[illegible]

[illegible]

(1) - [illegible] 1413 [illegible] 9 [illegible] .541

(360)

(361)

(2) 1991 .127

(3) 1981 .265

[illegible] [362] [illegible]
.[363] [illegible]

[illegible] [364] "... [illegible] ..." [illegible]
.[365] [illegible]

[illegible]

[illegible] ":[illegible]" [illegible]
.[366] [illegible]

[illegible]

(1) - [illegible] 1403 [illegible] 83/ [illegible] .240

(2) [illegible] .39-38

(3) - [illegible] 4 [illegible] 1406 [illegible] 2 [illegible] .380

(4) - [illegible] 1 [illegible] 1356 [illegible] 3 [illegible] .33

(1) - [illegible] .243

.[373]

- (1) .477-476

- .1981

[illegible] :

تـتمة للدراسـة التـحليلية للدراهم المضروبة في دار السكة بالمغربين الأوسط و الأدنـى، نتاول في الآتي تحليل نماذج منها ، لمعرفة التفاصيل المتعلقة بالنواحي التقنية والفنية :

أولا الدراهم الفضية الموحدية :

1- دراهم الموحدين خالية من مكان الضرب:

أ-الخط الكوفى [1]:

النقد الأول:

المقاس: 15 x 15

الوزن : 1.40غ

المكان: غير وارد

الخط : الكوفي

الـوجـــــه

المركز : لا إله إلا الله

لأمر كله لله

لا قوة إلا بالله

الـظـهــــر

المركز : الله ربنـــا[2] ـا[3]

محمد رسولنا

المهدي إمامنا

(اللوحتان : 1-2)

---

(1) - [illegible]

Alfred (B) ; la contribution…p42.

(2) - [illegible] .

(3) - [illegible] .

النقد الثاني:

المقاس: 14 × 14 ملم

الوزن : 1,30غ

المكان: غير وارد

الخط : مثـل 1

الـوجــــه

المركز : لا إله إلا الله

الأمر كله لله

لا قوة إلا بالله

الـظــهـــر :

المركز : الله ربنا

محمد رسولنا (اللوحتان : 1-2)

المهدي إمامنا

النقد الثالث:

المقاس: 14 ×14 ملم

الوزن : 1,30غ

المكان: غير وارد

الخط : الكوفي

الـوجــــه

المركز : لا إله إلا الله

الأمر كله لله

لا قوة إلا بالله

الـظــهـــر :

المركز : الله ربنا

محمد رسولنا (اللوحتان : 1-2)

المهدي إمامنا

النقد الرابع:

المقاس: 14 × 14 ملم

الوزن : 1,30غ

المكان: غير وارد

الخط : الكوفي

الــوجـــــه

المركز : لا إله إلا الله

الأمر كله لله

لا قوة إلا بالله

الـظــهـــر :

المركز : الله ربنا [374]

محمد رسولنا

المهدي إمامنا

النقد الخامس:

المقاس: 15 ×15 ملم

الوزن : 1,30 غ

المكان: غير وارد

الخط : الكوفي

الــوجـــــه

المركز : لا إله إلا الله

---

(1)– ŬơùƱ ǻ ƒ ƸƦƓƳ ƜŁƒ ƭƆLƿǒŋƶý ƒ Ŭ! ƒ ƸƢ ƥƺƟ ƶǛƱ +Ʀƥ ǂƴ ƪ ƧƲƦƓƳ ƥƇƒ ƸƦƶ Ĭ ƝǂƸ+ ýƶƵƸƤƳ
. ƴƓƶƴ

الأمر كله لله

لا قوة إلا بالله (اللوحتان : 1-2)

الـظــهـــر :

المركز : الله ربنا

محمد رسولنا

المهدي إمامنا

النقد السادس:

المقاس: 15 × 15ملم

الوزن : 1,40 غ

المكان: غير وارد

الخط : الكوفي

الــوجـــــه

المركز : لا إله إلا الله

الأمر كله لله

لا قوة إلا بالله (اللوحتان : 1-2)

الـظــهـــر :

المركز: الله ربنا [375]

محمد رسولنا

المهدي إمامنا

ب- الخط النسخي:

النقد الأول:

المقاس: 14× 14 ملم

الوزن : 1,30 غ

---

(1) - [illegible].

المكان: غير موجود

الخط : النسخ المغربي

الـوجــــــه

المركز : لا إله إلا الله

الأمر كله لله

لا قوة[376] إلا بالله

الـظــهـــــر:

المركز : الله ربنا[377]

محمد رسولنا (اللوحتان : 3-4-5)

المهدي إمامنا[378]

النقد الثاني:

المقاس: 15 × 15 ملم

الوزن : 1,40 غ

المكان: غير وارد

الخط : النسخ المغربي

الـوجــــــه

المركز : لا إله إلا الله

الأمر كله لله

لا قوة إلا بالله

الـظــهـــــر

المركز : الله ربنا[379]

---

(1) - [illegible]

(2) - [illegible]

(3) - [illegible]

محمد رسولنا

المهدي إمامنا

النقد االثالث:

المقاس: 14 ×14 ملم

الوزن : 1,30غ

المكان: غير موجود

الخط : النسخ المغربي

الــوجـــــه

المركز : لا إله إلا الله

الأمر كله لله

لا قوة إلا بالله [380]

الـظــهـــر

المركز: الله ربنا

محمد رسولنا (اللوحة : 3)

المهدي إمامنا

النقد الرابع:

المقاس: 14 x 14

الوزن : 1,30غ

المكان: غير وارد

الخط : النسخ المغربي

الــوجـــــه

---

(4) - [illegible]

(1) - [illegible]

المركز : لا إله إلا الله

الأمر كله لله

لا قوة إلا بالله

الـظــهـــــر

المركز : الله ربنــ[1]ـا

محمد رسولنا (اللوحة: 4)

المهدي إمامنا

النقد الخامس:

المقاس: 14 ×14ملم

الوزن : 1,30 غ

المكان: غير موجود

الخط : النسخ المغربي

الــوجــــــه

المركز : لا إله إلا الله

الأمر كله لله

لا قوة إلا بالله

الـظــهـــــر

المركز : الله ربنا

محمد رسولنا

المهدي إمامنا

النقد السادس:

---

(1) - [illegible] .

المقاس: 14 x 14

الوزن : 1,30غ

المكان: غير وارد

الخط : النسخ المغربي

الـوجـــــه

المركز : لا إله إلا الله

الأمر كله لله

لا قوة إلا بالله

الـظــهـــــر

المركز : الله ربنا

محمد رسولنا

المهدي إمامنا

<u>النقد السابع:</u>

المقاس: 15 × 15 ملم

الوزن : 1,30غ

المكان: غير موجود

الخط : النسخ المغربي

الـوجـــــه

المركز : لا إله إلا الله

الأمر كله لله

لا قوة إلا بالله

الـظــهـــــر

المركز : الله ربنا [382]

محمد رسولنا [383]

المهدي إمامنا [384]

النقد الثامن:

المقاس: 14× 14 ملم

الوزن : 1,30غ (اللوحة: 5)

المكان: غير موجود

الخط : النسخ المغربي

الــوجـــــه

المركز : لا إله إلا الله

الأمر كـ له لله[385]

لا قوة إلا بالله

الـظــهــــر

المركز : الله ربنا [386]

محمد رسولنا

المهدي إمامنا

النقد التاسع:

المقاس: 14 ×14 ملم

الوزن : 1,30غ

---

(1) - [illegible]
(2) - [illegible] .
(3) - [illegible] .
(1)- [illegible] .
(2)- [illegible] .

المكان: غير موجود

الخط : النسخ المغربي

الــوجـــــه

المركز : لا إله إلا الله

الأمر كله لله

لا قوة إلا بالله [387]

الـظــهـــــر

المركز : الله ربنا[388]

محمد رسولنا (اللوحة : 05)

المهدي إمامنا

دراهم عليها مكان الضرب وتشمل :

دراهم بجاية :

النقد الأول:

المقاس: 15 × 15ملم

الوزن : 1,40غ

المكان: بجاية

الخط : النسخ المغربي

الــوجـــــه

المركز : لا إله إلا الله

الأمر كله لله

لا قوة إلا بالله

---

(3)- [illegible]

(1) - [illegible] .

بجاية[389]

الــظـــهـــر

المركز : الله ربنا[390]

محمد رسولنا " اللوحة : 06"

المهدي إمامنا

<u>النقد الثاني:</u>

المقاس: 14 × 14 ملم

الوزن : 1,30 غ

المكان: بجاية

الخط : النسخ المغربي

الــوجــــــه

المركز : لا إله إلا الله

الأمر كله[391] لله

لا قوة إلا بالله

بجاية

الــظـــهـــر

المركز : الله ربنا [392]

محمد رسولنا

المهدي إمامنا (اللوحة : 06)

<u>النقد الثالث:</u>

---

(2) - [illegible]

(3) - [illegible]

(1) - [illegible]

(2) - [illegible] .

المقاس: 15 ×15 ملم

الوزن : 1,40 غ

المكان: بجاية

الخط : النسخ المغربي

الــوجـــــه

المركز : لا إله إلا الله

الأمر كله لله

لا قوة إلا بالله ∴(3)

بجاية

الـظــهـــر

المركز : الله ربنا

محمد رسولنا (اللوحة : 06)

المهدي إمامنا

<u>النقد الرابع:</u>

المقاس: 14 ×14 ملم

الوزن : 1,50 غ

المكان: بجاية

الخط : النسخ المغربي

الــوجــــه

المركز : لا إله إلا الله

الأمر كله لله

لا قوة[393] إلا بالله

بـ[394]جاية

---

(3) - [illegible]

1 - [illegible]

الـظــهـــر

المركز : الله ربنا

محمد رسولنا — اللوحة : 06"

المهدي إمامنا

<u>النقد الخامس:</u>

المقاس: 14 ×14 ملم

الوزن : 1,30 غ

المكان: بجاية

الخط : النسخ المغربي

الــوجـــــه

المركز : لا إله إلا الله ° (395)

الأمر كله لله°

لا قوة إلا بالله°

بجا ية

الـظــهـــر

المركز : الله ربنا

محمد رسولنا — (اللوحة :6)

المهدي إمامنا

<u>النقد السادس:</u>

المقاس: 15 × 15 ملم

الوزن : 1,40 غ

المكان: بجاية

---

2 - [illegible]

(1) - [illegible]

الخط : النسخ المغربي

الـوجـــــه

المركز : لا إله إلا الله

الأمر كله لله

لا قوة إلا بالله

بجاية

الـظـــهــــر

المركز : الله ربنا [396]

محمد رسولنا (اللوحة : 6)

المهدي إمامنا

ب-دراهم الجزائر[397] :

النقد الأول:

المقاس : 14 × 14ملم

الوزن : 1,30 غ

المكان : الجزائر

الخط : النسخ المغربي

الــوجــــــه

المركز : لا إله إلا الله

الأمر كله لله

لا قوة إلا بالله

الجزائر[398]

---

(2) - [illegible] .

(1) - [illegible] :

- [illegible]

الـظــهـــــر

المركز : الله ربنا

محمد رسولنا (اللوحة : 7)

المهدي إمامنا[399]

النقد الثاني:

المقاس: 14 × 14 ملم

الوزن : 1,30 غ

المكان: الجزائر

الخط : النسخ المغربي

الــوجـــــه

المركز : لا إله إلا الله

الأمر كله لله ٥[400]

لا قوة إلا بالله

الجزائر

الــظـــهــــر

المركز : الله ربنا

محمد رسولنا (اللوحة : 07)

المهدي إمامنا

دراهم قسنطينة[401] :

- (2) [illegible] .
- (3) [illegible]
- (1) [illegible]
- (2) [illegible] :

النقد الأول:

المقاس: 13× 15,5 ملم

الوزن : 1,40غ

المكان: قسنطينة

الخط : النسخ المغربي

الــوجـــــه

المركز : لا إله إلا الله

الأمر كله لله

لا قوة إلا بالله

قسـنـطـيـنـة[402]

الـظــهـــــر

المركز : الله ربنا

محمد رسولنا (اللوحة :08)

المهدي إمامنا[403]

النقد الثاني:

المقاس: 14 x 14 ملم

الوزن : 1,50غ

المكان: قسنطينة

الخط : النسخ المغربي

الــوجـــــه

المركز : لا إله إلا الله

- [illegible]

(3)- [illegible]

(1)- [illegible]

الأمر كله لله

لا قوة إلا بالله

قسنطينة

الـظــهـــر

المركز : الله ربنا

محمد رسولنا (اللوحة :08)

المهدي إمامنا

ب-دراهم مدينة تونس:

النقد الأول:

المقاس: 14 x 14 ملم

الوزن : 1,30غ

المكان: تونس

الخط : النسخ المغربي

الـوجــــــه

المركز : لا إله إلا الله

الأمر كله لله

لا قوة إلا بالله

تو نس[404]

الـظــهــــر

المركز : الله ربنا

محمد رسولنا (اللوحتان: 09-10)

المهدي إمامنا

النقد الثاني:

المقاس: 14 x 14 ملم

الوزن : 1,30 غ

المكان: تونس

الخط : النسخ المغربي

---

(1) - [illegible]

الـوجـــــه

المركز : لا إله إلا الله

الأمر كله لله

لا قوة إلا بالله ●[405]

تونس

الـظـهــــر

المركز : الله ربنا[406]

محمد رسولنا (اللوحتان : 09-10)

المهدي إمامنا[407]

<u>النقد الثالث:</u>

المقاس: 14 x 14 ملم

الوزن : 1,30 غ

المكان: تونس

الخط : النسخ المغربي

الـوجـــــه

المركز : لا إله إلا الله

الأمر كله لله

لا قوة إلا بالله

تونس

الـظـهــــر

المركز : الله ربنـ○ـا[408]

---

(1)- [illegible]

(2)- لاحظ وجود زخرفة نباتية.

(3)- [illegible]

(4)- [illegible]

محمد رسولنا   اللوحتان : 09-10"

المهدي إمامنا

النقد الرابع:

المقاس: 14 x 14 ملم

الوزن : 1,30 غ

المكان: تونس

الخط : النسخ المغربي

الـوجـــــه

المركز : لا إله إلا الله

الأمر كله لله

لا قوة إلا بالله[409]

تو   نس

الـظـــهـــر

المركز : الله ربنا

محمد رسولنا   (اللوحتان : 09-10)

المهدي إمامنا

النقد الخامس:

المقاس: 14 x 14 ملم

الوزن : 1,30 غ

المكان: تونس

الخط : النسخ المغربي

الـوجـــــه

المركز : لا إله إلا الله

الأمر كله لله

لا قوة إلا بالله

---

(1) - [illegible]

تونس

الـظــهـــــر

المركز : الله ربنا[410]

محمد رسولنا (اللوحتان : 09-10)

المهدي إمامنا

<u>النقد السادس:</u>

المقاس: 14 x 14 ملم

الوزن : 1,30 غ

المكان: تونس

الخط : النسخ المغربي

الــوجــــــه

المركز : لا إله إلا الله

الأمر كله لله

لا قوة إلا بالله

تونس

الـظــهـــــر

المركز : الله ربنا

محمد رسولنا

المهدي إمامنا (اللوحتان : 09-10)

(1) - [illegible]

هـ ـ دراهم الثورة " الخليفة أبو العلاء إدريس "

النقد الأول:

المقاس: 14 x 14 ملم

الوزن : 1,30 غ

المكان:غير موجود

الخط : النسخ المغربي

الــوجـــــه

المركز : لا إله إلا الله

الأمر كله لله

لا قوة إلا بالله

الـظــهــــر

المركز : الله ربنـــا [411]

محمد رسولنا (اللوحتان: 11-12)

القرآن إمامنا [412]

النقد الثاني:

المقاس: 14 x 14 ملم

الوزن : 1,30 غ

المكان: غير موجود

الخط : النسخ المغربي

الــوجـــــه

المركز : لا إله إلا الله

الأمر كله لله

لا قوة[413] إلا بالله

---

(1) - [illegible]

(2) - [illegible]

الظـهــــر

المركز : الله ربنا

محمد رسولنا (اللوحتان: 11-12)

القرآن إمامنا [414]

<u>**النقد الثالث:**</u>

المقاس: 14 x 14 ملم

الوزن : 1,30 غ

المكان:غير موجود

الخط : النسخ المغربي

الـوجــــه

المركز : لا إله إلا الله

الأمر كله لله

لا قوة إلا بالله

الظـهــــر

المركز : الله ربنا

محمد رسولنا (اللوحتان : 11-12)

القرآن إمامنا

<u>**النقد الرابع:**</u>

المقاس: 14 x 14 ملم

الوزن : 1,30 غ

المكان: غير موجود

الخط : النسخ المغربي

---

(3) - [illegible]

(1) - [illegible]

الـوجــــــه

المركز : لا إله إلا الله ○ [415]

الأمر كله لله ○

لا قوة إلا بالله ○

الـظــهـــر

المركز : الله ربنا

محمد رسولنا

القرآن إمامنا

اللوحتان : 11-12"

---

(1) - [illegible] .

دراهم بنو حفص " تونس ":

النقد الأول:

المقاس: 14 x 14 ملم

الوزن : 1,30 غ

المكان: تونس

الخط : الكوفي

الــوجـــــه

المركز : لا إله إلا الله

الأمر كله لله

لا قوة إلا بالله

تو نس[416]

الـظــهـــــر

المركز : الله ربنا

محمد رسولنا (اللوحة : 13-14-15.)

المهدي إمامنا[417]

النقد الثاني:

المقاس: 14 x 14 ملم

الوزن : 1,30 غ

المكان: تونس

الخط : الكوفي

الــوجـــــه

المركز : لا إله إلا الله

الأمر كله لله

---

(1) - [illegible]

(2) - [illegible]

لا قوة إلا بالله

تو نس

الظـهـــر

المركز : الله ربنا

محمد رسولنا (اللوحة : 13-14-15)

المهدي إمامنا

<u>النقد الثالث:</u>

المقاس: 14 x 14 ملم

الوزن : 1,30 غ

المكان: تونس

الخط : الكوفي

الــوجـــــه

المركز : لا إله إلا الله

الأمر كله لله

لا قوة إلا بالله

تو نس

الظـهـــر

المركز : الله ربنا [418]

محمد[419] رسولنا

المهدي إمامنا (اللوحة : 13-14-15)

<u>النقد الرابع:</u>

المقاس: 15× 15 ملم

الوزن : 1,30 غ

المكان: تونس

---

(1) - [illegible] ".

(2) - [illegible] ".

الخط : الكوفي

الـوجــــه

المركز : لا إله إلا الله

الأمر كله لله

لا قوة إلا بالله

تو نس

الـظــهــــر

المركز : الله ربنا

محـ•ـمد رسـ•ولنا[420]

المهدي إمامنا[421] (اللوحة : 13-14-15)

النقد الخامس :

المقاس: 14 x 14 ملم

الوزن : 1,30 غ

المكان: تونس

الخط : الكوفي

الـوجــــه

المركز : لا إله إلا الله

الأمر كله لله

لا قوة إلا بالله

تو نس

الـظــهــــر

المركز : الله ربنا[422]

---

(1) - [illegible]

(2) - [illegible]

محمد رسولنا

المهدي إمامنا (اللوحة : 13-14-15)

<u>النقد السادس:</u>

المقاس: 14 x 14 ملم

الوزن : 1,30 غ

المكان: تونس

الخط : الكوفي

الــوجـــــه

المركز : لا إله إلا الله

الأمر كله لله

لا قوة إلا بالله

تو نس

الـظــهـــــر

المركز : الله ربنا[423]

محمد رسو ۞ لنا[424]

المهدي إمامنا[425] (اللوحة : 13-14-15)

<u>النقد السابع :</u>

المقاس: 15 × 15 ملم

الوزن : 1,40 غ

المكان: تونس

الخط : الكوفي

---

(3) [illegible]

(1) - [illegible]

(2) - [illegible]

(3) - [illegible]

الــوجـــــــه

المركز : لا إله إلا الله

الأمر كله لله

لا قوة إلا بالله

تو   نس

الـظــهـــــر

المركز : الله ربنا° [426]

محمد رسولنا

المهدي إمامنا   (اللوحة : "13-14-15)

(1) - [illegible]

- [illegible]

دراهم بنو زيان :

أ- تلمسان:

النقد الأول:

المقاس: 15 x15 ملم

الوزن : 0,90 غ

المكان: تلمسان

الخط : النسخ المغربي

الــوجــــــه

المركز : لا إله إلا الله

الأمر كله لله

ما أقرب فرج[427] الله

تلمسان

الـظــهـــــر

المركز : الله ربنا

محمد رسولنا (اللوحة:16-17)

القرآن إمامنا [428]

النقد الثاني:

المقاس: 15 x15 ملم

الوزن : 0,90 غ

المكان: تلمسان

الخط : النسخ المغربي

(1) - [illegible]

(2) - [illegible]

الـوجـــــه

المركز : لا إله إلا الله ۞[429]

الأمر كله لله

ما أقرب فرج الله

تلمسن[430]

الـظــهـــــر

المركز : الله ربنا

محمد رسولنا (اللوحة 16-17)

القرآن إمامنا

النقد الثالث:

المقاس: 15 x15 ملم

الوزن : 0,90 غ

المكان: تلمسان

الخط : النسخ المغربي

الـوجـــــه

المركز : لا إله إلا الله ۞[431]

الأمر كله لله

ما أقرب فرج الله

تلمسن

الـظــهـــــر

المركز : الله ربنا

محمد رسولنا (اللوحة : 16-17)

---

(1) - [illegible]

(2) - [illegible]

(3) - [illegible]

القرآن إمامنا

النقد الرابع:

المقاس: 15 x15 ملم

الوزن : 0,90 غ

المكان: تلمسان

الخط : النسخ المغربي

الــوجـــــه

المركز : لا إله إلا الله

الأمر كله لله

ما أقرب فرج الله

تلمسن

الـظــهـــــر

المركز : الله ربنا

محمد رسولنا (اللوحة : 16-17)

القرآن إمامنا

ب- دراهم الجزائر :

النقد الأول:

المقاس: 15 x15 ملم

الوزن : 1,40 غ

المكان: الجزائر

الخط : النسخ المغربي

الــوجـــــه

المركز : أمير المؤمنين[432]

عبد الرحمن

ما أقرب فرج الله (اللوحتان: 18-19)

الجزاير[433]

الـظـهـــر

المركز : الله ربنا

محمد رسولنا (اللوحتان 18-19)

القرآن إمامنا[434]

النقد الثاني:

المقاس: 14x 14 ملم

الوزن : 1,30 غ

المكان: الجزائر

الخط : النسخ المغربي

الــوجـــــه

المركز : أمير المؤمنين

عبد الرحمن

ما أقرب فرج الله

الجزاير

الــظــهـــر

المركز : الله ربنا

محمد رسولنا (اللوحتان 18-19)

القرآن إمامنا

النقد الثالث:

المقاس: 14x 14 ملم

---

(1) - [illegible]

(2) - [illegible]

(1) - [illegible]

الوزن : 1,30غ

المكان: الجزائر

الخط : النسخ المغربي

الــوجــــــه

المركز : أمير المؤمنين

عبد الرحمن

ما أقرب فرج الله

الجزاير

الــظــهـــــر

المركز : الله ربنا

محمد رسولنا (اللوحتان: 18-19)

القرآن إمامنـا[435]

<u>النقد الرابع:</u>

المقاس: 18 ×18 ملم

الوزن : 1,40 غ

المكان: الجزائر

الخط : النسخ المغربي

الــوجــــــه

المركز : أمير المؤمنين

عبد الرحمن[436]

ما أقرب فرج الله

---

(1) - [illegible] .

- [illegible] "

(2) - [illegible] "

الجزاير

الــظــهـــــر

المركز : الله ربنا

محمد رسولنا (اللوحتان 18-19)

القرآن إمامنا[437]

النقد الخامس:

المقاس: 18 × 18 ملم

الوزن : 1,40 غ

المكان: الجزائر

الخط : النسخ المغربي

الــوجـــــه

المركز : أمير المؤمنين

عبد الرحمن([438])

ما أقرب فرج الله

الجزاير

الــظــهـــــر

المركز : الله ربنا

محمد رسولنا (اللوحتان : 18-19)

القرآن إمامنا[439]

النقد السادس:

المقاس: 14 x14 ملم

الوزن : 1,30 غ

---

(3) - [illegible] .

(1) - [illegible]

(2) - [illegible]

المكان: الجزائر

الخط : النسخ المغربي

الـوجــــه

المركز : أمير المؤمنين

عبد الرحمن

ما أقرب فرج الله° [440]

الجزاير

الـظــهـــر

المركز : الله ربنا

محمد رسولنا (اللوحتان : 18-19)

القرآن إمامنا

النقد السابع:

المقاس: 14×14 ملم

الوزن : 1,30 غ

المكان: الجزائر

الخط : النسخ المغربي

الـوجــــه

المركز : أمير المؤمنين

عبد الرحمن

ما أقرب فرج الله

الجزاير

الـظــهـــر

المركز : الله ربنا

محمد رسولنا (اللوحتان : 18-19)

القرآن إمامنا[441]

(3) - [illegible]

النقد الثامن:

المقاس: 18 ×18 ملم

الوزن : 1,30 غ

المكان: الجزائر

الخط : النسخ المغربي

الــوجـــــه

المركز : أمير المؤمنين

عبد الرحمن

ما أقرب فرج الله

الجزاير

الـظــهـــــر

المركز : الله ربنا[442]

محمد رسولنا (اللوحتان : 18-19)

القرآن إمامنا

النقد التاسع:

المقاس: 14 ×14 ملم

الوزن : 1,30 غ

المكان: الجزائر

الخط : النسخ المغربي

الــوجـــــه

المركز : أمير المؤمنين

(1) - [illegible]

(1) - [illegible] .

عبد الرحمن

ما أقرب فرج الله

الجزاير

الـظــهــــر

المركز : الله ربنا [44]

محمد رسولنا (اللوحتان : 18-19)

القرآن إمامنا

---

(2) - ǙơƲ ĂŋĂƥ ƨ5ƐƷŽƶ ǈȋ Ť ȁžƴǍĐ ŽďƥĮĂ ɣ5Ă ƽ ğƲɫ ƒ!ŋŭ!ɫ" ƒŸ"

دراهم بنو نصر :

النقد الأول:

المقاس: 11×11 ملم

الوزن: 0,40 غ

المكان: غرناطة

الخط : النسخ المغربي

الـوجـــــه

المركز : لا إله إلا

الله محمد

رسول الله

الـظــهـــر

المركز : ولا غالب[444]

إلا الله

غرناطة[445] (اللوحتان : 20-21)

النقد الثاني:

المقاس: 11×11 ملم

الوزن: 0,30 غ

المكان: غرناطة

الخط : النسخ المغربي

الـوجـــــه

المركز : لاإله إلا

الله محمد

رسول الله

---

(1) - [illegible]

(2) - [illegible]

الـظــهـــــر

المركز : ولا غالب[446]

إلا الله

غرناطة[447]

(اللوحتان: 20-21)

(1) - [illegible]
(2) - [illegible]

[illegible]

- ﬂǁĿ ĽǊŕŦ ǷŧŔ .

- ǺŨǪŕŝ ǑƮ (ĦĂǟ ǌƓǟ ƒŸ ŧŦſ ǭ Ǖ) (Ƙ 560 ǋŃù /66 ǷŔ) .

- ĎǋŔĿ ŢŕƸ ƖŁǪǳ Ō ǏǗŸſǾ ǾŸ ǱǷŬƆ ǵƓŕŰ ŝŐ ǰ ǿ ĝŦǁǼ ǨŲ ǷŔ ǸǑ ŧǭũ ǁ ǴŘǁŬ ǜŊ ǪŔ ǋǈ ǊŦǁ ŕ ǄŔǗ ǪĝǊ ǫǔ ŕŦ ŝ ǔŨǆǱƓ 1983.

- ǥ ſǁĿ ǙǏŦ ǸǑǠǏ ǆŐǏ ǧǈŹĂ ǉǈǁ ǉƀ ŭǙŢǁǙ ǸǃǇ ǉǊƁŔ ǾǏ ǱǷǁǹ ǘǪ ŝǚſ ǙŐŝǈǠǏ ǵƓŕŰ ŝǚ ǭǈǚ .

- 1983 ŢŕƸ ǌȁǃǷ Ǘ ǁĨǆǧ ǸǶ ǁŭǊǊǿ ǌǈ ǊǁŐǠǲƾ ǥŦſ ǁǲ ǁ ǡǙǆǈǚ ǡǪ ǋǉŸǢŃ ǋǈ .

- ǶǉǁŦ ǗǳǁƝ ǘǷŢ (ǁǸǂǡŧ) ǖŬǋŁ ǶǉǁŦ (.

- ǻǈǸǁǙ ǸǆǀŤŨǆǉǖƆ ǸǶǃǧ ǈǚǁǈŦǁǙǸǆǁ ǈǁǞŦ Ǖ ǩƓǏŋǁ ǨǁǏŮǁ ǅŭǁ ǋǔǁǋ ǉǲƥǋǾǋƓǋŦ ǍǏǁǨǲǷǚ 286ŔǷ.

- ǶǉǁŦ ǗǳǷ Ŕ ǟǊǏǞǙ ǑƮ ǘ ǷǁǪǕ ǋǁǋ ǶǉǁŦ ǵƓŕŰ Ǖ.

- ǁǋǆǱǁŦ ǉǟŔ ǸŜǀǁǁƝ ǆǊǞǙǃǈǽ ǢǔǱ ǩŔŝ ǁǲǁŦ Ǖ 1843.

- ǶǉǁŦ ǁǍǁǋǆǈǚ ǉǾǆǈǁ ǉǾǆǈǁ ǭǶǵ ǁǊŢǳǀǈ (Ƙ 30 ǋŃù) .

- ǁǷǊǥǉƓŷǋǚǽǏ ǁŝǊǠǋǶ ŨǉǁŧǔŜǆŦǊǁŝǊǞŦǃǈ Ƙ .

- ǶǉǁŦ ǁǞǀǗǸ (ǜǈǳǷǡǸǈǋ ǁǞǋǁ Ǘ ǿ ǉǆǈŦǆǈǋ ǉǈǸǁ ǆŦ) .

- ǉǁǚǂǕǗ ŢǁǷǀǉǁǳǇǽǋƓ ǯǋǡǷǜ ŝǆǷǋǅŦǡǉǁ ŖǁƓǈǁǋǧ ǱǔǋǆǋǼǋǞǀǽǾ ǯǾǷǆǱƓ ǗǃǁǦǆǟǋǊǅŦ ǁŝǦǁ ǵǸǵǠǆǞǷǰǽƓǉǚǶ ŖǁǸǆŕ ǈǋǁǈǆǁ ǌǖǞǟ ǉŋǞǁǃǵ ǔŕǷǁƓǞŝ
ǉǁǴ ǆǸŃǶ ǗǉŕŔ Ǘ 01 ǆ 1421 ǋŃù/01ǷŔ.

- ǈǉǱǁǈǶ ǁǏǟǁ .

- ǉǁǗǵǟŕǁǽǶŐǉǁŢǀǁǶƊ ŝǊǁŢǋ ǉǲǞǁ ǗǋǁǋǁǋŦǆǀǈǋǳ ǵƓŕǡ: ǁǵǶǋ ŝǆŐǷǉǁŝǈǁǵǵǲ ǟǁǏǠǃǋǡ ǁǷǜǵǁǚǁǲǁ ǋǋǟǆǋ ǔǋǁǙǁŝǋ ǷŔ ǋǃǁ ǉǋŔǶ
. Ʒ ǷǁǞǉǁǗ ǁǈǗ Ǘ 1385 ǋŃù/54ǷŔ .

- ǶǉǁŦ ǁǷǂǁǈǁǂǋ ǆǈǁǋǞǆǈǚ ǉǾǁǶǀ ǙǪ ŤŔ (.

- ǷǁǞƁǵǳǁŦǟǾǞǷǁǈǷǡǵǉǊǟǁǱǉǁǋ ǁŝǋ ǵƓŕŰ ǉǈǆǳǁǶǁǞ ǵǲǏǁ ǥǚǋǞǆǁǖǵǁǁŦǷǆǋǁǁǁǷ 1985.

- ǶǉǁŦ ǁǲǵǀǋǆ ǶǉǁŦ ǁǨǁŹǁǋ ǁǋŝ ǁŞǋǁ ǁǈǟǋǆǈǚ ǉǁǞǋ (.

- ǁǉǾǵǂǁǟ ǁŦǁǶǁǲǁŦǋǆǳǁǊǁǆǡǋ ǵǋǁǈǚǁǉǁǀǁǊǋǗǁ ǁǈǁǋǁ ǈǳǠǸǶǁǏǂǋǈ ǸǷǈǸǀǁǖ ǉǋǁǁǃǵ ǉǁǋǁ ǁǄŃǁǵǆǱǁǘǏǉǁǱǁǃǁǆǶ ǋǁǁǶǈǵǸǆǞǵǁǀǈ Ǖ
ǂǁǋǈǁ.

- ǶǉǁŦ ǁǚǋǁ ǁǞǁǋ (ǁǗǆǋǋ ǁǈǁǋǡ ǁǖŦ ǁǞǁǋǁǁǟǁǃ (.

- ǈǁǷǀǵǁǞǟǉǁǊ ǁǁŦǋǙǷǈǁǆǞǚǁǋǁ ǵƓŕŰ ǁǂǉǋǁǆǷǁǆŦǉǁǋŃ ǁǸŃǶǋǞǃ ǁǂǆǁǋǁǂǋǁ ǵǂǉǁǁǋǀǈ ǵǁǦǂǉ
ǋǁǁǉǆǁǞǋǁ Ǘ 1950 - 1983 ǋ (05 ǁǈǁǋ) .

.(ƨǀǠǃ ǚǀǡǚǀǠ ǚǀǠǀǡǀǜǀǗ) ǐ ƨǃǎǀ ǀ -

.1955 Ʃ ǚǁǀ Üǚǀǀǀǀ ǀǀ! ǀ ǀǀ ǀǀǀ ǀǀ ǀ ǀǀǀǀ ǀǀ ǀ ǀǀ ǀ ǀǀǀǀ ǀǀǀǀǀ ǀ Ɣ ǀ

.(ƨǀǀ ǚǀǀǀǀǀǀǀ ǚǀǀǀǀǀ ǀ ǀǀǀ Ǝ ǀ ǀ -

Üǀ!ǀǀ ƨ!ƒ ǀ ǀ ǀ ǀ ǀǀǀǀ Ǎ ǀ ǀ ǀ ǀ ǀǀǀ ǀǀ ǀǀǀ ǀ ƔǀǀT ǀǀǀ ǀ ǀǀǀǀ ǀǀǀǀǀ ǀ -ǀ

.ǀǍƨǀǀ

.1948 Ʊ Üƨǀǀ ǚǀǀǀǀ ǑǀƨǀǀǀǀǀǑ - Ɣ

.(ǀǀǀǀǀ ǚǀǀǀǀǀ ǀ ǀǀǀ ǑǀǀǑ) ǑT ǀƨƨ!ƒ -

Ʊ Ʃ ǚǀǀ ǀ Ü ǀ ǀ ǀ ǀ ǀ ǀ ǀ ǀǀǀ ÜƨǍǀ ǀǀǀǀǀǀǀ ǀǀǀǀǀ ǀǀǀ Ü ǀ ǀ ǀ!ƒ Ǎ ǀ ǀǀǀ ǀǀǀǀ ǀǀ ǀǀǀǀ ǀ

.1966

.(ǐ ƨ ǀ ǀǀǀ ǀǀ ǚǀǀǀǀǀ Ʃ ǀǀǀ ǍǀǗ) ǐ Ǎ ǀ !ƒ -

.1954 Ʊ Üǀǀ ǀǀǀǀ ƨǀǀ ÜƔ ǀ!ƒ ƨǀ ǀ ǀǀǀǀǀ ǀ ǀ ǀǀ Ɣ ƨ ǀǀ ǀǀǀ ƨǀǀ ǀ ǀǀ ǀ ǀ ǀ

.(ǀǀǀ !ƒ ƻ ǀ ǍǑǚǀǚǀǀ!ƒ ǀǀ) -

ǀùƶǀǀǀǀǀǀùǀ Ǎǀ ǀǀ ÜǑǀǀǚǀùǀǀǀǀ ÜƔǀ!ƒ Ǎ Ʊ!ƒ ǀƶǀǀ ǑƔǀǀǀ Ǒù!ǍǗǀù ǀ

.1967 ÜƩ ǚǁǀ ÜƨTǚ!ƒǍ

. ǑT ǀƨǀ (ǑǀǀǚǀǀǍ!ƒ ǀǀ) -

ǚǍǀTùǀǀùǀǀƩ ùǀǀ ǚǀ!ƒ ǀǀ ǀǀǀ ǀǀǀǀ ÜƔ ƨ ǀ ƨǀǀǀ ǀǀǀùƔ ùǀǀ

. ǀǀ ǀ ǀ!ƒ ǀǀǍ ǀ ǀ Üǀǀǀ Ǘ

.(ǑT ǀǀ ǐ ƨǀ!ƒ ǀǀǀǗ) Ǒǀ!ƒ ǀǀ -

. ǀǍƨǀ Üǀǀ Ɣ ǀ!ƒ ƨǀ ÜƔ ǀ ǚǀǀǀǀǑƔǀ ǚǀǀǀƨǀT

.(ǀǀǀǀǀǀǀǀǀ) ǑǀƨǀǑǚǀǀ!ƒ -

.ùǀ1406 ÜǀǍƨǀǀ04 Ʊ ǀ!ǀƨ!ƒ ǀ ǀ ǀ ǀǀ ǀ ǀ!ƒ ǀǀǀ ǀǀǀ Üǀǀ!ƒ ƻ T ǀ

.(Ÿƒ ǀǀ 5ǚǀǀǀǀǗ) ǐ ƨǀǀ -

.1988 Ʊ Üƻ ǀǀ ǍǀǍ ǀǀ ǀǀ ǀǀǀǀ Üƨǀǀǀǀǀǀǀǀǀƨǀǀǀǀǀǀ

.(ùǀ821) Ü ǑǀǀǚǀǀǀƩ ǀǀǀǍǀ) ǐ ǀǀǀǀǀ-

ǀùƶǀǀ!ƒǍǀùǀǀƨǀǀǍ ƻ ǀǀǀǀǀǀǀ!ƒǀǀ ǀǀ ǀ ǀǀǀǀ Üǀǀǀǀ ǀƶǀǀ Ǒǀ T ƶǀ ǀǀ -ǀ

.ƨTǚǀǍ

ƒƒµù ƷhÜƟƓǹηǇƒƚù ƶƕŨdžÜǑǇƓµƟ!ƒ ǑƊƵŽƺ ǆoƙÜƔ ƨƶ!ƒ ƔƓƊƗ5ƨù ƶdžǑù5Ɣ ƨǕƒ ƚǒƓǹǇ ƚ Ɣ

.ƊǶ58 /ùNj1378Ü

. ǑhƧƺdž (ƥǒƺ ǇhǑƊƵǍ-

.1955 ƖƧNƒƒ Üƻ ƨƓdž ƨƒƥ Üƻ ǒƫ ǑƥǍT ƺ ǆoƙÜƔ ƨƺdž ǑƊǍǑ5Ɣ ƨƺdž

. ýǍnjdžƻ !ƌdž

.1963 ÜƇƙƒ ƱƓƥ Üƚ ǒƧƺdž ƓƧǷƊǍƵǷ ƚƶŨdžÜƚǑT ƒƨdž ƨƓƥǕƒ Ǒ5ƚ ǑTǍdž ýƊǒǷ

.(ǑǇƓdžƊǍƥdžǒdžǇhƥdžƊ) ǐ ƨ|dž-

ƨǍƚƥù!ƒ ƺù ǆoƙÜƔ ùǒƱP!ƒ ǇhǇƥƒ ǇƓ! ƓƦǒǍ ƨǂƦ ƔǒƩ!ƒ Σ !ƥǕƒ Ǉƫ ƺ ǇdžƔǒƱƒ Ƈǅj

.(Ǫƨη ƊO5) Ü1968 Ʊ ÜKǍƧǒhƧƥƓ ƨƒƥ ÜΣ ƓƧ ǇƓơǫ

.(Ǒƫ Ɠƒ ƥdžǒdžǇhǇƫ ơ!ƒ) (Ǒ|ƨ5Ǖƒ ǇǍǑ) ǇƒƨǍƒ -

ÜKǍƧùǒhÜǑdžƶùƫ Ǖƒ Ɣ ƨù ƺ!ƒ ƨƒƥ Üƨư PǕƒ ƥdžǒdžǍ ǑdžƥơƥdžǒdžǍdžǇƨùƙ ÜƓǒƧù5ƺƻ ùƫ Ǎ

.1983Ʊ

.(ƓǒǑ ǇhƥdžƊ) Ǒƫ ǒƧTǇǍƒ -

ƥù dǒdžǒ ùǆoƙÜƔ ƨƺdž Ǎ Σ !ƥǕƒ Ǎ ƓǒƧ5ƺ ƇdžƵǍ ǍƓƧǇƵ Ɣ ƨƺdž ydžƓ!ƒ Ǎ Ɣ ƨƶdž ƨƓǒƶdž

.1981 ƱƓƥƒ Üƚ ǒdžƫ Ǖƒ ƻ ƓǍǕƒ Ǎ ǇǍǑT!ƒ ƖƒƨǍ – KǍƧǒhÜǑdžƫ Ǖƒ Ɣ ƨƺ!ƒ ƨƒƥ ÜǑηơ

: Jøĭgǰǎǩ

ŋøǾǢǕǩ ǔøƩƗƐøǮǩ

. ǑǫĂT ýǒĐŽĂƕĐ-

.1980 Üłǒ ǕǊƒłǆǓ!ƒ ÜƧłǅƒ ƧƒƥÜłƱǤǭ ƳƧƮ dž

.(ĐǴŃǋ) łĐǒŽ ĂƕĐ-

ƧTùƖĐŽǤǦǉƧǅƒ ƧƒƥÜƩ !ƥǕǖƒ ǑƼ łǒǕǉ[Ǘƒ ýĂƥƒĂłǒƒƧù Ʈ Ǖƒ || ǒǤǦǒǕǉƖǕ ǒǉĂdž ƘǤǉǖƵ

.1984 Ʊ ÜƖǤǆ Üyǒ ĂǨƒĂ

.(ƥǒǉǓǉƕƥǒǉǓŸƒ ƥƺ ĂƕĐ-

.ùǋ1287 Ʊ ÜƩ ǇǨÜłǒ ǇǨƒ ƧǤƥǕƒ ǑƼłǒ ƥǕ!ƒ ýĐǒž

.(ǑĐǒŽǑ[ǒǉǕǖƒ -

ǇƒƧùǉǒ ĂùƕĐƧĂǂǋƒ ĐǋǨÜƧTƵ ǑǕǖƒ łǒǉǖƒ yǉǇǤǉ[ƒƥÜƘƧǉǨǇǖƕƥùǉƵ łùǉǖƒ

.127 ƒ Ü1991 Ƨƒƨƞ!ƒ łǒǉǦ!ƒ ƘǤĂƱǉǇƒĂƥ ÜǉǓT!ƒ

. ƔǒǂT ǇǖùǕ[ƧĐ-

.Đž58/ùǋ1355 ÜƧùùǋǋƒ Üłǒ !ƥǕǖƒ ƧǤƥǕƒĂ ƧǕƒ ǑƼłǒ ƥǕ!ƒ ýĐǒž

.(Ǉ[ơ) ǤǤƥ-

.1989 Ʊ ǇƧǋƒ Üyǒ ĂǨƒĂ ƧTǇĐǒǉǅƒ Ƨƒƒ ÜƧǕƒĂ ƽ ƑĂǂƒĂ ơǒƧǤƒ ǑƼ łǒǉǖ[Ǘƒ Ɣ ƥǕƒ

.(ƥǒǉĐ) Ƨƥǝ

ÜƩ ùĐǒǕƒ łùǉǕdžÜĭ ƧǦ ùơ!ƒ ƧǨǇƒĂ ƱĂ[!ƒ Üłǒǉǅǉž ǇƥǕ !ƒ Üǉƞǉù!ƒ ÜƩ ù!ƥǕǖƒ ơǒƧǦǉk

.ƽTǉž

.(ƧǤĂƧ) || ǒǉTĂƧǝ

ƔƧùǅ!ƒ ƧƒƥÜǑĐǉǕù!ƒ ƥǦǉž łǉǅƧǇÜ(Đž5- 13) ǇƩ|!ƒ ǇǉžǑ[ǅơ!ƒ ƥǉ!ƒ ǑƼłǒǉƧǅơǉƧǦǇ

. ƘĂƧǒǕÜǑǉǕ[Ǘƒ

.(ƥƧǅĐ) ýǝ

ƧƒƥÜĭ ĂƥùǉǇǉǒƧù!ƒ ƥƺ łǉǅƧǇÜĐǒƒ Ĭ ǇơǤǅƒ ǇǉǒǑ|ǉƧǕƒ ýǤǉ!ƒ ǑƼłǒǉǕù[Ǘƒ ƽ Ƨùǅƒ -

.1981 ƘĂƧǒǕÜǑǉǕ[Ǘƒ Ɣ Ƨǅ!ƒ

. ƥǒǉǉĂƺ Ǉǝ

.1961 Ʊ ÜǤǤǒƒƥ Ƨƒƒ ÜƔ ǂ!ƒ ƧƒƥÜƔ Ƨǅǉž ơǒƧǤ

. LJǍƧPȼǍ ǖǒTƧ ŧhǒǍƧǍhɘ

ŧùǒǕǬǍƒ ŧ˥ ù˥ ǒǒǅ ÜǑLǤǖǒǅ!ƒ ǖmǅ!ƒ ŧǒǖhǒ DƵǑǨǅƒ LȷǒǅǑǒǅ˥ Ǘƒ ǖmǅ!ƒ Ǒ5ɑǒƧǨƒ Ǒ5Ƨù ǅƒƨɳ!ƒ

.1984 Ƨǅƒƨɳ!ƒ ÜɣǨǂDǅ

.1982 Ƨǅƒƨɳ!ƒ ÜŧǒǅdǑ!ƒ KʿǤǍǅǓǒǅ LƒǍǖ ÜKʿǑɳǤ ǖǒǒǅ!ƒ ǖǅǅ ŧǒǅƧk ÜKʿƧǒǍk Lǅƒǖ-D

. LJǍ˥ DǑǕǑǅ ýǍhɘ

Üŧùǒǅǒǅ!ƒ KʿǤƵǍǅǓǒǅ LƒǍùǖ Üǂ ù5Ǎǒǅ ǅǑ˥ ǒǅǒǅƧk ÜǖǍ|LƒǍ ƧǤù˥ ǗƒǍ ǖǤ˥ kǖǗƒ DǑǅƵ

.1993 ÜƧƒƒƨɳ!ƒ

.(ǐ Ƨǂ T ǖǍǒǅǒǅ ǐ ƧǍhɑ!ƒ -

. ǖƒǅhÜǖǒǖɳ!ƒ ǂ ƧT!ƒ ŧhǂǒǅKʿƒƧǍTLǒǅÜ|ƧǍǓkǍ ǑhƧǅ!ƒ ǓP!ƒ LƎTLj

.(ɣǒNǍ Ǒơǒ) ǐ ƧǍhɑ!ƒ -

.1994 Ü01Ʊ ÜǑǒǅ˥ Ǘƒ ɣ Ƨǅ!ƒ Ƨǅǖ Üŧǒhǅ!ƒ LƧǤ ơ!ƒ Ǒ5ŧhǨ!ƒǍ ǓP!ƒ

. DǑǅƒƧhǂŧǅǒǅ -

ǐ ù!ǍǗƒ ŧ˥ ùǒǅ!ƒ LǍƧù|!ƒ Ǒ5Ƨ˥ ǒǑ5ƧǤơǗƒ ǐ DǅǅǑǍǂ!ƒ KʿǤǅù ǂ!ƒ ƧǍùǓkǑù5ŧù˥ ƒƧǖ – D

.1969 Ʊ ÜǑhƧǅ!ƒ Ƨǂǅƒ Ƨǅǖ ÜLƧɳɳDǅ

.1947 Ƨ˥ ǒǅƧTLǅƒǍ ŧƵǑǅǓDǅ ƧǤǒǅ Ƨǅǖ ÜǒhƧǅ!ƒ ŧhǨ!ƒ ŧ˥ ǖ-ɣ

.(LǑ˥ ơ ǖǒǅǒǅ ǐ ǖǍɳ -

ÜLƧ˥ ùǒǒǅ Ƨǅǖ Ǘ Ǔù˥ Ǎƒ LǍƧù|!ƒ Ǒù5ǑhƧǍǗƒ Lǅƒ Ǒ5ǤǅƵǍ LǍǅƒ Ǒù5ɣ Ƨùǅ!ƒ KʿƒƧǨù ǅǖ

.1999Ʊ

.(LǒǒƧ!ƒ ǖǅǅ) ǑǅùǑɳ!ƒ -

.1983 Ʊ ÜKǍƧǒhÜŧ5ǤǍƒ Ƨǅǖ ÜDǅƒ Ƨǅƒƨɳ!ƒ ɑǒƧǤ

.(ǖǒǒǅ!ƒ ǖǅǅ) KʿǑɳǤ -

.1982 ÜƧǅƒƨɳ!ƒ Üŧǒǅǒǅ!ƒ KʿǤǍǅǓǒǅ LƒǍǖ ÜKʿƧǒǍk Lǅǖ-D

.1982 Ʊ ÜƧƒƒƨɳ!ƒ ÜyǒǍǨƒ Ǎ ƧTLDǅǑǕǬǍƒ ŧǂƧT!ƒ Ü|ƧǑǍ NǨǑ ÜǑLǤ!ƒ ǐ ˥ Ǎǒǅǒǅ ǍhD-ɣ

. ǐ ˥ ǒƵ ǖǒǒǅ ƧǑƧơ!ƒ -

KùǑǂ!ƒ ÜyùǒǍǨƒ Ǎ ƧTùLDǅǑǅƵ Ƨǅǖ ÜǑLǤǒǅ Ƨ˥ ƶ!ƒ Ǒ5Σ !ǖLǗƒ Ǎ Ǒǒǅ˥ Ǘƒ ɣ Ƨǅǒǅ ɑǒƧǤk

.1987Ʊ

. DǆǆƒƧǌƙƘǂǫƨơ -

ÜƇǴ ǒƭƥ ƧƒƥƒÜƴǒĂƘƒ Ă ƧTLDǮŽ ƌǮŽ Ƨƒƥ ÜǑƮ ǴƒƥƌǒùdŽDǆƥƙ ÜƍùǒƧƘƒ ƧǹǒŽ ƔƧùƺdŽ

. DŽ265/ùNǰ1384Ʊ

. Σ LǪdŽǬƍ ơ -

Ɨ ǬùơƒƧƮ ùƵ!ƒ ƧƥÜǑƮ LǪƒ ĂƵ!ƒ Ĭ ƙơ ƇƘƒ ýǒƥLǳŽƝƁǴ ơĂ ƔƧƺdŽ!ƒ ƍƧǴƘDǴùdž Ɗ

.1992 Ʊ ÜKĂƧǒǹÜƴǒĂƘƒĂ ƧTLDǮŽ

. ƖƧNǱƒ ÜǑƕƵ!ƒ DǕŽú! ƇƒƧNǰ!ƒ ÜDǕƮ ǗƒƍƧǴƘΣ DǆǬ- Ɣ

.(ǬĂƌǒdŽƮ ǒǴdŽ ǬĂƥ-

Ƨù‡ƒ Ƨƥ ÜƗùdƼƗùǒƧDƗƮ ƒƧƥ ÜƖƧNǱǴƠǑdŽƮ ǗƒLƒ Ƨ ơƘdŽƵĂdždŽƗ ǒdžƘƒ KǴĂƗƮ dŽ- Ɗ

. ƖƧNǱƒ ÜǑƕƵ!ƒ

Üĩ ƧùŋƞƒƧTƵ ǑLǪƒ LƤ!ƒ Ĭ ƙơ ýĂǗƒ LƤ!ƒ LǳdŽǒǒdŽƮ Ǘƒ ƧƆǗƒ Ĭ DǕŽ ƗǒƕƵù!ƒ KǴƘú‡!ƒ - Ɣ

. ƖƧNǱƒ ÜƗǒƧƮ dŽƗưƞǰƒƗƘǵdŽǕ(DŽ- 8)

.(LǰǴĂƕ) ǑƞƒƧƥƒ -

. ƧƒƧƞ!ƒ ÜƗǒƵdƗ!ƒ KǴĂƕÜdŽLƒĂƥ ÜƒĂƒ ƥƵ ǑLǰƗ!Ăƥ ǑƼDƗƵ!ƒ DǕLǰ

. ƝǒƒDǆƒƧǌƗDǆǴƧ -

ÜƖƧNǱƒ ÜǑ!ĂƘƥdŽƗƘǵdŽǕ(DŽ75 – 749 /ùNǰ65- 315) LǰĂǗƒ LǰƗƤ!ƒ ǑƼƔƧư !ƒ ƧĂƥĂ ǬĂLƒ

.1999 Ʊ

.(ǑDǕŽ) ĭ ĂƒƧ!ƒ-

.1996Ʊ ÜƗǒƧƥƗƮ Ǘƒ Ƶ ƧǴdŽ Ƨƥ ÜƖƧĂƘĂ NƒTLÜǑƕƵ!ƒ ƱP!ƒ

. ǬĂƌǒdŽǬǒ!ƒ -

.2002 ÜƧƮ dŽǒƧƥƗƮ Ǘƒ ÜƗƵdƗ!ƒ ƔƇƼƗƮ ƮǒdŽǕΣ !ƥǗƒ ǑƼƔƧƵ!ƒ ƍƧǴƘ

.(ƨǒƵ!ƒ ƥƵ) DǕ -

.1982Ʊ ÜƗǒƧƥƗƮ Ǘƒ ÜǑdŽƮ Ǘƒ ƧƮ ƵƒǑƼƔƧƺdŽƍƧǴƘ

. Σ DǕŽƥƵƮ -

.1983Ʊ ÜLǰƇƥ KĂƧǒǹÜΣ !ƥǗƒ ƧƥÜƔƧƵ!ƒ ƍƧǴƘ

- ﬁƐĂƋǇ ĞƌĂ ŶĂǀĂƌ .

ƈƊĂƐƉůĂǀĂǇ ƌĂŶĚŽ ŶŐĂŝƌĂ ŶŽ ĞǀĂƋŝĂŶĞǌ ŶĂƌĂĚĂƌ ĞĚĂƐĂŶ ƌĂǇĚƐ ƐƋĂƐĞůŶĞǇ ĂĚĂƋƌƐĂ ĂŐĂǀ ĂǀĂƐƋĚĂƌĞ .

- ĂĐĂƐƋ Ğ ;ƐĂĚĂŶĚĂŶĂ).

ƌĂŵĞƉƌ ŶĂǀĂƌĂƐĂ ƐĂŝĞŶǇĂ ĞĚĂůŝƌĂĚĂƐĂƌĞ ĂŐĂ ĚŶĞƌĂǀĂƐ ĞĚĂƌĂƵŶ ĞƋĂƐĂĚŝĞƌǀĂ ŶĂĚĂƌĂƉĂƌĞ ĂǀĂƐƐĂ ŽƐĂƌĞĚĂŬĂǀƌĂƐŝ ŶĂƵŶƌĂǀĂ
.1995 ƐĂŶƉĂƌĂƐ

- ĂƐĞůŝŶĂ (Ě ĂĚĂǀĂŶĚĂƐĂ).

ƉĂƐĂƐĂŶ ƌĂƐ ĞǀĂ ƐĂƌĂŶĂƌĂĚĂ ĂŐĂƌĂ ƉĂƌĂƐĂ Ğ ƐĂƌĂƐĂĚĂ ƐĂƌĂ (91 -897ƐĂŶƵƵ / 710 – 492ƐĂĐ)Ƌ
.2002ƉĂƌĂŐĂƐŝĂƌĞŵĂ ĂĚĂ ƐĂƌĂƉĂŶĂ

- ƐĂƌĂƐĂĚĂƌ ŶĂƐĂƌĞĚĂ ĂŐĂƌ).

ƉĂƐĂ ǌ ƐĂƐĂ ĞƌĂŶĚĂƌĂ ĂĚĂƌĂƐƐĂƐĂŐĂƌĂ ƌĂĚĂƌĂƐĂ 04ƉĂƌĂ Ğ ƐĂƌĂ 0ƐĂƌĂƐĂƌĂƐ ƌĂƐĂƉĂƌĂ Ŷ 1982.

- ǌĂƌĂƐĂ (ƌĂƐ ƐĂƌ ƐĂƐĂĚĂ).

ƐĂƌĂĚĂƌĂƐĂ ĂƌĂƐĂŶĂ ƐĂƌĂĚĂ ƌĂƐĂĚĂ ƐĂƌĂƐ Ă ƐĂƌĂƐƐĂ ƐƉĂƌĂƐ ƐĂƌĂƐĂĚĂ ƐĂƌĂƐĂƌĂ ƌĂƐĂƌĂƐ 1973.

- ƐĂƌĂƐĂƌĂ ƐĂƌĂ .

ƌĂƐƵƌĂƐ ƐĂƌĂƐĂƌĂ ƌĂƐ ƐĂƌĂƐĂĚĂ ƐĂƌĂƐĂƌĂƐ ƌĂƐĂĚĂ ƐĂƌĂƐĂƌĂ ƌĂƐĂƌĂƐ ƌĂƐĂĚĂ ƐĂƌĂƐĂƌĂ ƌĂƐĂƐƌĂƐƉĂƌĂƐ
.1994 – 1414 ƐĂƌĂƐĂƌĂƐ

- ƐĂƌĂƐĂƐ ƐĂƌĂ .

ƐĂƌĂƐĂƌĂ ƌĂƐĂƐĂ ƐĂƌĂƐƌĂƐĂ ƐĂƌĂƐĂƌ ƐĂƌĂƐĂƐƐ ƐĂƌĂ ƐĂƌĂƐ ƐĂƌĂƐĂƐ ƐĂƌĂƐĂƌĂ ƌĂƐĂƐĂƌĂ ƐĂƌĂƐĂƌ-ƐĂ
.1986 ƐĂƌĂƐĂƌĂƐ ƐĂƌĂƐĂ

ƐĂƌĂƐĂƐ ƐĂƌĂƐĂƌĂƐ ƐĂƌĂƐĂƐĂƐ ƐĂƌĂ ƌĂƐĂƐ ƐĂƌĂƐĂƌĂƐ ƐĂƌĂƐĂƌĂƐ ƐĂƌĂƐĂƐ ƐĂƌĂƐ ƐĂƌĂƐĂ - Ğ
.1985 ƐĂƌĂƐĂƐ

- ƐĂƌĂ ƐĂƌĂƐ (ƐĂƌĂƐĂƌĂƐĂƌĂƐ).

ƐĂƌĂƐĂƌ ƐĂƌĂƐĂƐ ƐĂƌĂƐĂ ƐĂƌĂƐ ƐĂƌĂƐĂ ƐĂƌĂƐ ƐĂƌĂƐĂƌĂƐ 1998.

- ƐĂƌĂƐ Ğ (ƐĂƌĂƐĂƌĂƐ).

ƐĂƌĂƐĂ ƐĂƌĂƐĂ ƐĂƌĂƐĂƌ ƐĂƌĂƐĂƌĂƐ ƐĂƌĂƐĂƌĂ 1420ƐĂƌĂ/00ƐĂ2.

.1984

.1997

.1996

.1964

.1997/417 04

.1965

.1982

356 01

.02

.1971

.(ƨǿƶǃƒ ƥǳǬ ƥǤǆǤǊǅǄ ǍƨƧƉǅ

. ǈǙǄǙƿǙǕ Ǩ ǍƨǤǃǄǅǙǷ ƨƒƥ ǙƩ ǃƥǇǉƒ Ǎ Ɣ ƧƷǤǆǅ ƥǗǾǄ ǉǄǞǄ ǗǛ ǟǈǍǄǄǶ

. ƥǤǆǤǊǅǘ Ǎƨƶǃƒ ǐ ǍƱǤǅ-

ǙǑǤǆǅǙǕ ǗƒƔ ƧǕ ƶǃƒ ƨƒƥ ǙǑǤǆǙ ǗƒƔ ƧƷǤǆǅ ǑƼ ǄǄǄǍǄǍ Ǒ ǄǃƒǄǄǄǙǄ ǑƔ ǗǕ ǕǃƒǄǄǄǄǃƒ

. Ǆǅ286/ǕǆǄ406

.(ƥǤǆǤǊǅ ǑǆǍǆǅ-

.1989Ʊ ǙǄǄ ǆƥƨƒƒ ǙƨǄǄǅǄǍǄ ƨƥ ǙǈǄǍǤǅ ǆƨǄ ơ

. ǂǄǅǄ ǆǅ ǍǑ-

. ǈǄǄ Ʃ ǄǄǄƱ ǙƩ ƨǄƩ Ǎơ ǨǄƨǍǄǄǄǄǑǄǃƒ ǈǄǍƒ ǑƼƨǄǄƒ ǄǄǅ

.(ƥǤǆǄǈǄƒ ƨƶ) ǐ ǍǤǅ

.1983 Ʊ Ǚǐ ƨǄǄƒ Ʃ ƥǄǃƒ ǈǄǃƒ ǄǄǄ ƔƧƷǤǆǅ Ǒƽǐ ƥǄ ǄǄǄƒ ƱǄǈǄ

.(ƨǤǅ ǈǄƒ ƨƶ) ǐ ǍǤǅ

.1991Ʊ ǨǍƨǄǙǑǤǆǙ ǗƒƔ ƨǃƒ ƨƥ ǙǑǤǆǙ ǗƒƔ ƧƷǤǆǅ ǑƼǈǍǄǍǤǅ

. ƥǤǆǤǊǅǄǄ ƨǄǄǄǑǄǄǅ-

.1989Ʊ ǙƔ ǄǄǄǄǄǄǄǃƒ ǂǄ ǄǄǅ ǙǑǄǄǅ ƥǤǆǤǊǄǄǨ Ǚǂ ǄǄǃƒǍ ǄǄǃƒ ǑƼƨƒƨǃƒ ơǄƨǄ

Jøkljøk :

المجلات العربية و الأطروحات الجامعية

: hŭĢfyļƐhaĝJĢĿ úUUIJŀĔŽhDĝŽ

. łdĦžơ!ƒ łDŗĎŽÜD1ž292/lj1413 ÜΣ ƥĢ!ƒ ƥƥz!ƒ ÜƥĂz ĻĵuDĞĽǰƒ łzdĞ łDŗĎŽ

- Ü19 ƥƥz!ƒ Üłđ̈PŏƧĢƒ KʺĢƒƧƥƒ łDŗĎŽÜŎdŽ Űƒ Oƙƒ ĻĵƥƃłLĵ̈ǑŢjpłLĵƥdŽÜŎ.ůƃƽǎz!ƒ ƥùŽ

.1985 ƧƒƒƨŊ!ƒ

: hŭyEĴŽĴĿ ĴĘNĝJŬĔ

- صــالح يوســف بـن قربـة ، المسكوكات المغربيـة علـى عهـد الموحـدين و الحفصـيين و المـرينيين ، أطروحـة لنيـل شـهادة الدكتوراه دولة ، جامعة الجزائر 1996.

- Bouali (S-A) , Les deux grands siéges de Tlemcen , entreprise Nationale du livre ,1984.
- Bourouiba (Rachid) , Abdelmoumin flambeau des Almohades 2eme Edition , sociéte National D'edition et diffusion ,Alger 1982.
- Cessac (John) et Zreherne , la chimie S,D .
- Clot (A) , L'Espagne musulmane VIII- XX siécle Librairie Accadémique Perrin , France ,1999.
- Codera (F) , tratade de numismatica Arabigo – Espanola – Madrid , 1879.
- Dhina (A) , les Etas musulmans du XII^{e} – XIII^{e} , Entreprise nationale du livre , Alger , 1984.
- De Launay (L), les Richesse minérale de L'Afrique , librairie polytechnique, CH, Béranger Editeur , paris 1903.
- Parmeshlari (L), Coins India,1979, S.L.
- Henri (L) , Catalogue des Monnaies Musulmans des bibliotêque nationales , Impremrie nationale ,paris .
- Lenormant , F.R , Monnaies et Medailles , Aquantin Imprimeur editeur , paris , 1896.
- Magne (L), L'art appliqué Aux métier , Paris S D .
- Marçais (G), L'architecture Musulmans d'occident , paris 1955.
- Rivero (D), la Moneda Arabigo espagnola , Madrid , 1933.
- Peyronnet (G), L'islam et la civilisation islamique VII – VIII siécle, Armand Colin editeur , paris 1992.
- Provençale (L), L'espagne Musulmane , Maison neuve et la rose , Paris 2002.
- Arin (F), le rigime légale des mines dans l'Afrique de nord (Tunsie – L'Algérie –Maroc , librairie maritime et coloniale , paris 1913.

- Bel (Alfred) , Contribution à L'etude des Dirhems Almohades d'apres un groupe important de Monnaies recement découverts à Tlemcen in Hespéris , 1933 , Tome 16 , Pp . 1-68.
- Colin (G), les mines Marocaines et les Marocains , in Bulletin économique du Maroc ,1936, volume n° 13.
- Demaght (L),

1- « Contribution au receuil des Monnaies frappées dans les dynasties Musulmanes du Nord de l'Afrique », Bulletin de sociéte géographie et Archéologie d'Oran VII ,1887, PP, 303-306.

2- « Contribution au receuil des Monnaies frappèes sous les dynasties Musulmanes du Nord de l'Afrique , B-S-A , d'Oran1888. PP.

[illegible]

[illegible]

- أبو يوسف ، أ ليفموف .

ÜΘĂ ùdž ùČ ł dž Ü ł ǰ Ǿ ǂ ƒ K'Ǵ Ɗ ǅ dž Ă ƨ ǒ ƒ ƨ ǫ ʓ Ă ϴ ƨ T ÜƇ ǂ ù ƒ Ŏ ù Ƽ ɲ Lij dž
.1987 ÜĂ ǂ Ă dž ǂ Ž ƥ

.(Ɗ ǅ ƥ ƨ ƥ dž ĭ ƨ ǒ ƒ -

.1975 Ʊ ÜLj ǂ ł dž Ü Σ Ǵ Lj Ǵ ơ ǫ ʓ ǂ ǿ Ü ƨ Ǵ ǂ ƒ ƨ ɱ Ŏ Ƽ ƨ Ǵ dž Ư Ă ƒ

.(K'Ă ǂ Ǵ Ÿ ƒ ƥ Ă ƒ Lj ƒ ɣ Ǵ) ĭ Ă ǂ ƒ -

. K'Ă ƨ ǂ Ü ƨ ǂ ƒ ƨ ƥ ÜLj ƥ Ɗ Ɗ dž

. Ɗ ǂ ƒ Lj ƥ -

. Kʼ ƨ ŋ ƒ

. ʓ ƨ ƨ ƥ dž Ɗ Ž Ǵ -

.2000Ʊ ÜŎ ǂ Ă ƥ ž ł dž ÜLj Ă ƒ Ă Ɩ ƨ Ǵ ƒ K'Ǵ Ɗ ǅ dž dž

. ý ƥ Ǵ Ư ŋ Ă Lj -

ƻ ǒ ǂ Ɗ ł ù ǂ ǂ ƒ Ư ŋ Ă ù Lj ù ǂ ù dž Ü ƨ ư Ǵ ƒ K'ƥ Ă ƒ ĭ ǂ Ɗ ǂ Ű ƒ ƨ ƥ Lj dž ƒ ƨ ɳ ƒ Ɗ ǂ Ɗ dž
.Ɗ 283/ù Ǌ 403 03Ʊ ÜƨTLj Ă ł dž ƒ Ă

Āøøøf Ē3k



(أ)



(ب)



(ج)



(د)



(ر)



(ز)

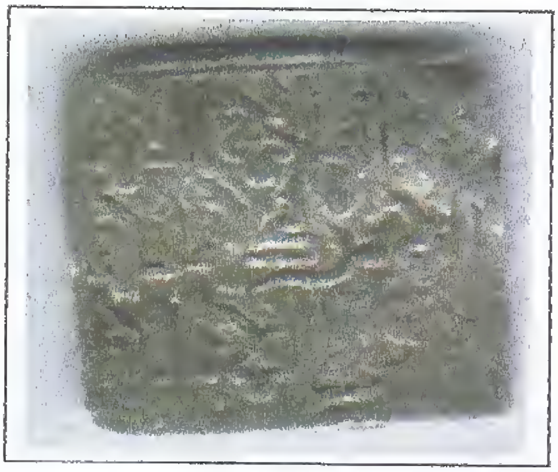
اللوحة : 01



(س)



(ص)



(ع)



(ف)



(ك)



(ل)

اللوحة : 02



(أ)



(ب)



(ج)



(د)





(k) (p)

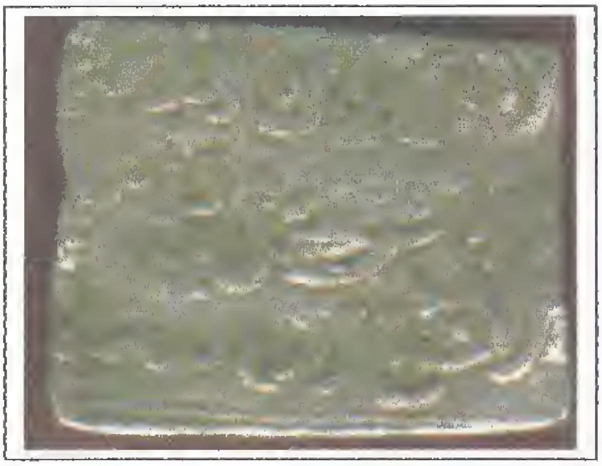
اللوحة : 03



(س)



(ص)



(ع)



(ف)



(ق)



(ك)

اللوحة : 04



(ل)



(م)



(ن)



(هـ)



(و)



(ي)

اللوحة : 05



اللوحة : 06



(أ)



(ب)



(ج)



(د)

اللوحة : 07



(أ)



(ب)



(ج)



(د)

اللوحة : 08


(أ)

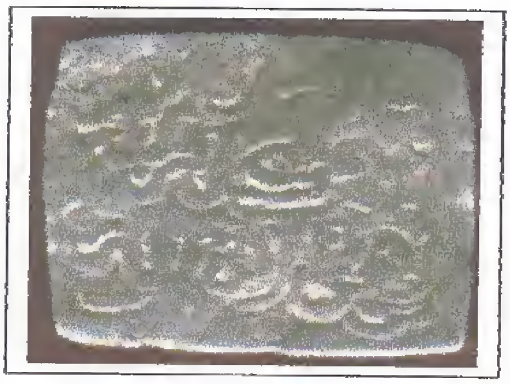

(ب)


(ج)


(د)


(ر)


(ز)


(س)


(ص)

09 : npøøøøøøt Ñ



(ف)



(ك)



(ل)



(م)

اللوحـــــة : 10



(أ)



(ب)



(ج)



(د)

اللوحــــة : 11



(ر)



(ز)



(Σ)



(f)

اللوحـــــــة : 12



(أ)



(ب)



(ج)



(د)



(ر)



(ز)

اللوحة : 13



(س)



(ص)



(ف)



(ك)

اللوحـــــة : 14



(م)



(ن)



(هـ)



(ي)

اللوحة : 15



(أ)



(ب)



(ج)



(د)

اللوحة : 16



(ر)



(ز)



(س)



(ص)

اللوحة : 17



اللوحة : 18



اللوحة : 19



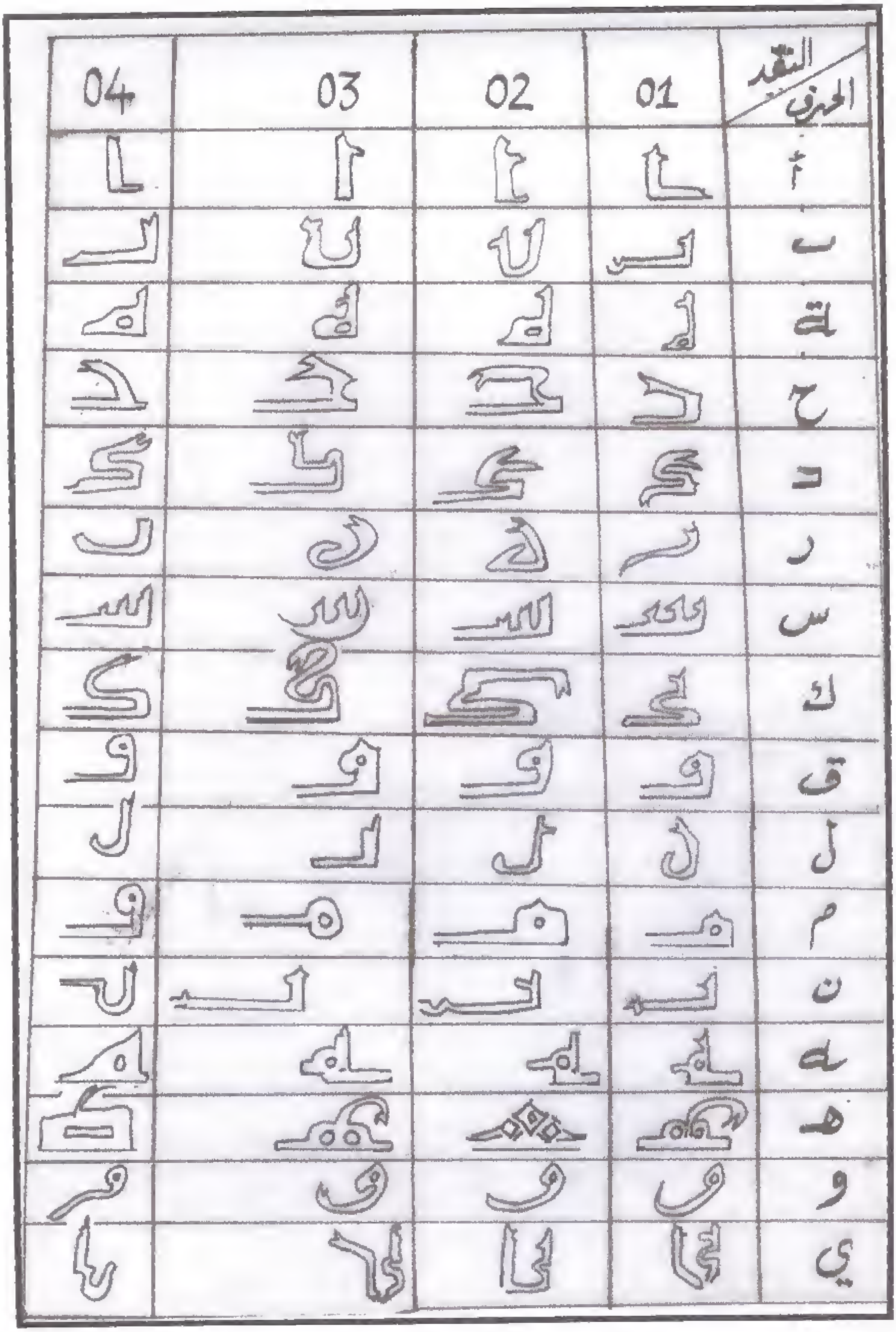
اللوحة : 20



اللوحة : 21

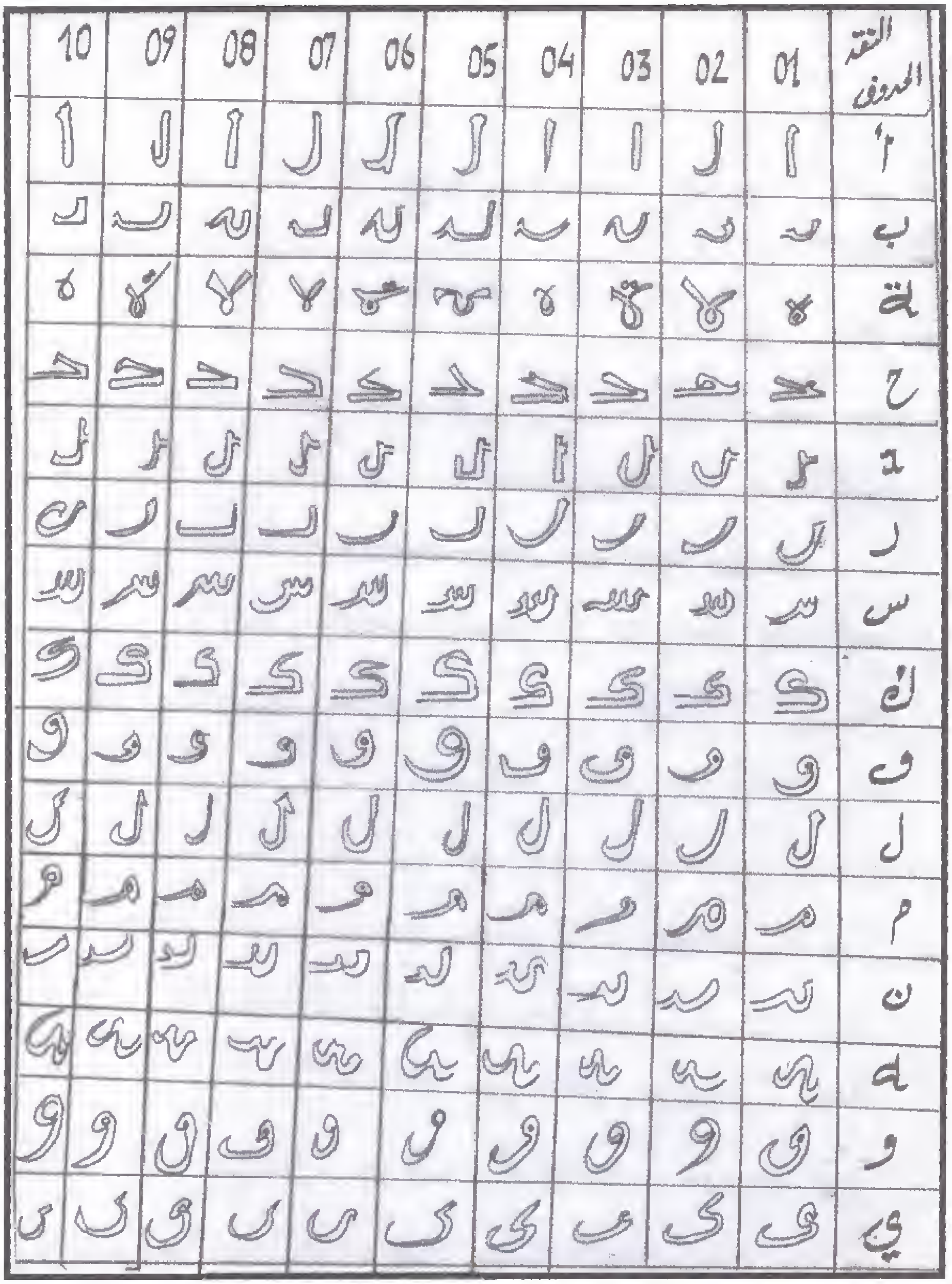
[illegible]

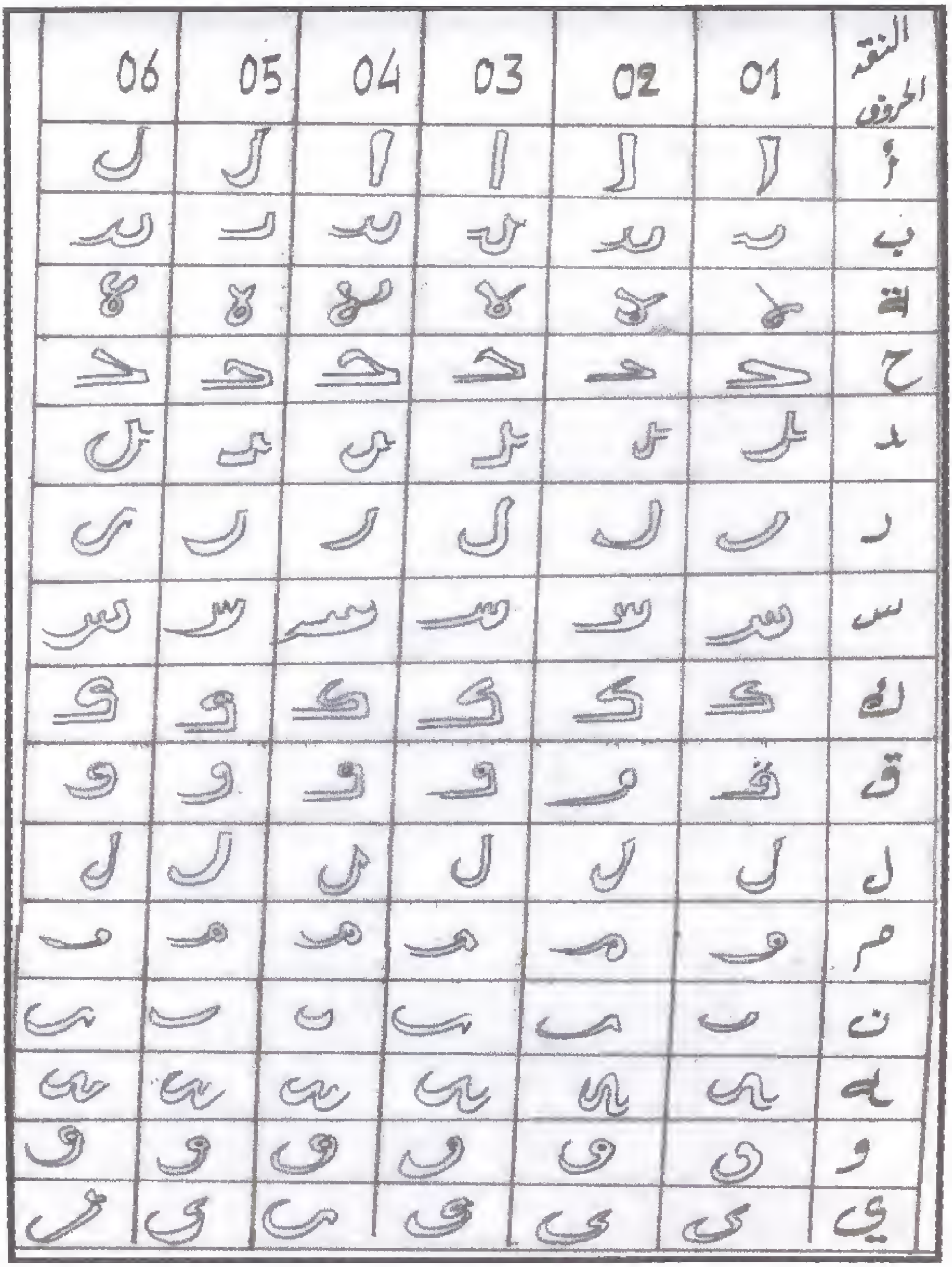
[illegible]



النقد
الحرف
01
02
03
04
أ
ب
ت
ح
د
ر
س
ك
ق
ل
م
ن
ط
ه
و
ي

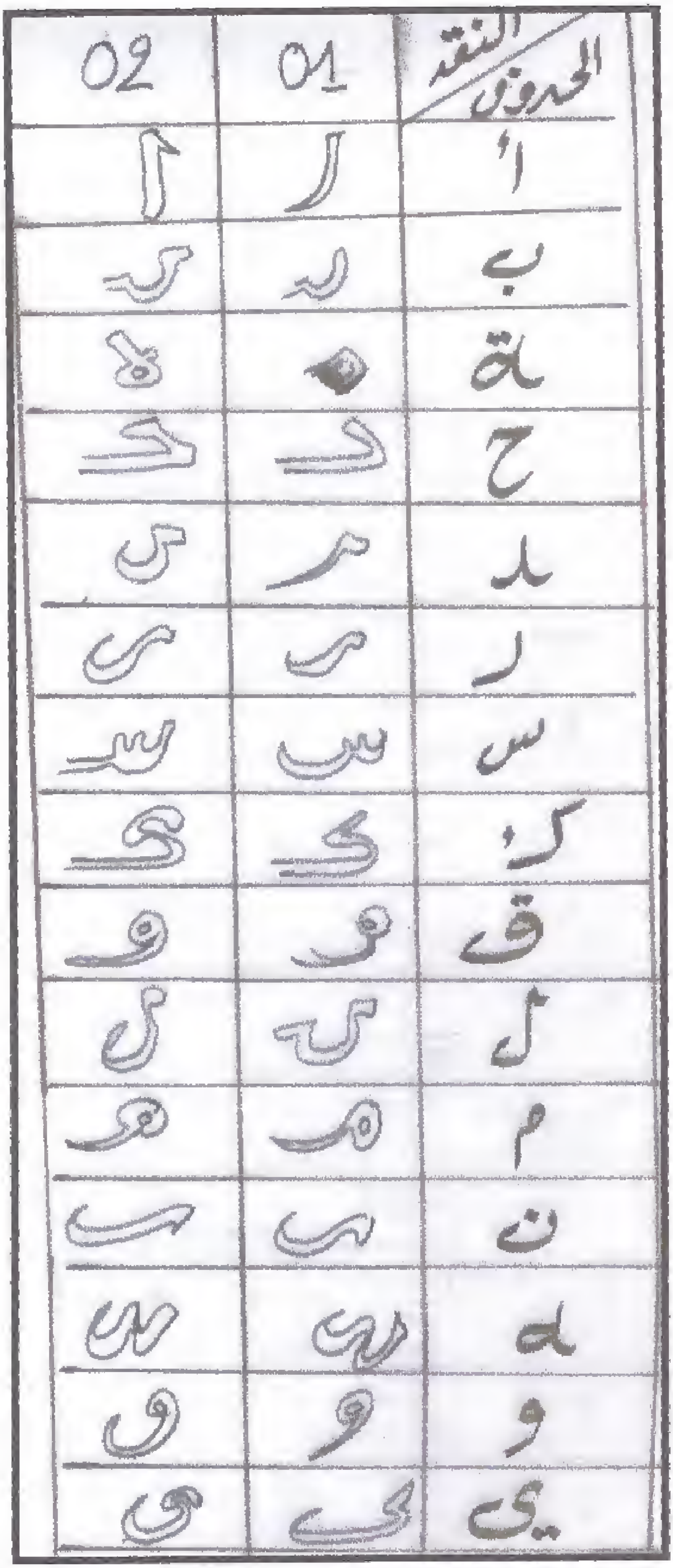
الجدول 2 : يبين التطور الأبجدي
للحروف



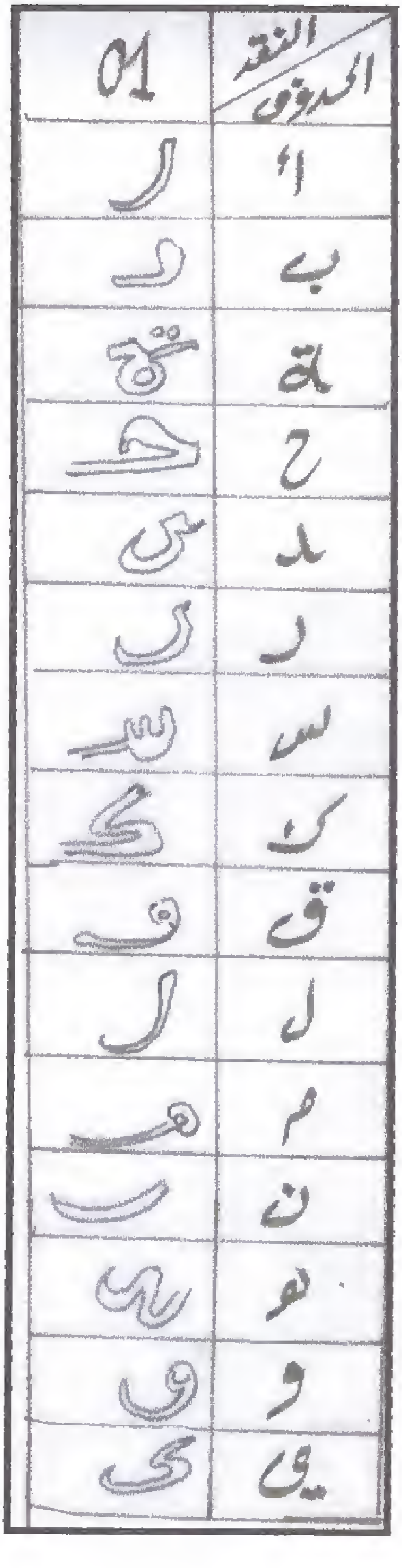


النقط
الحروف
01
02
03
04
05
06

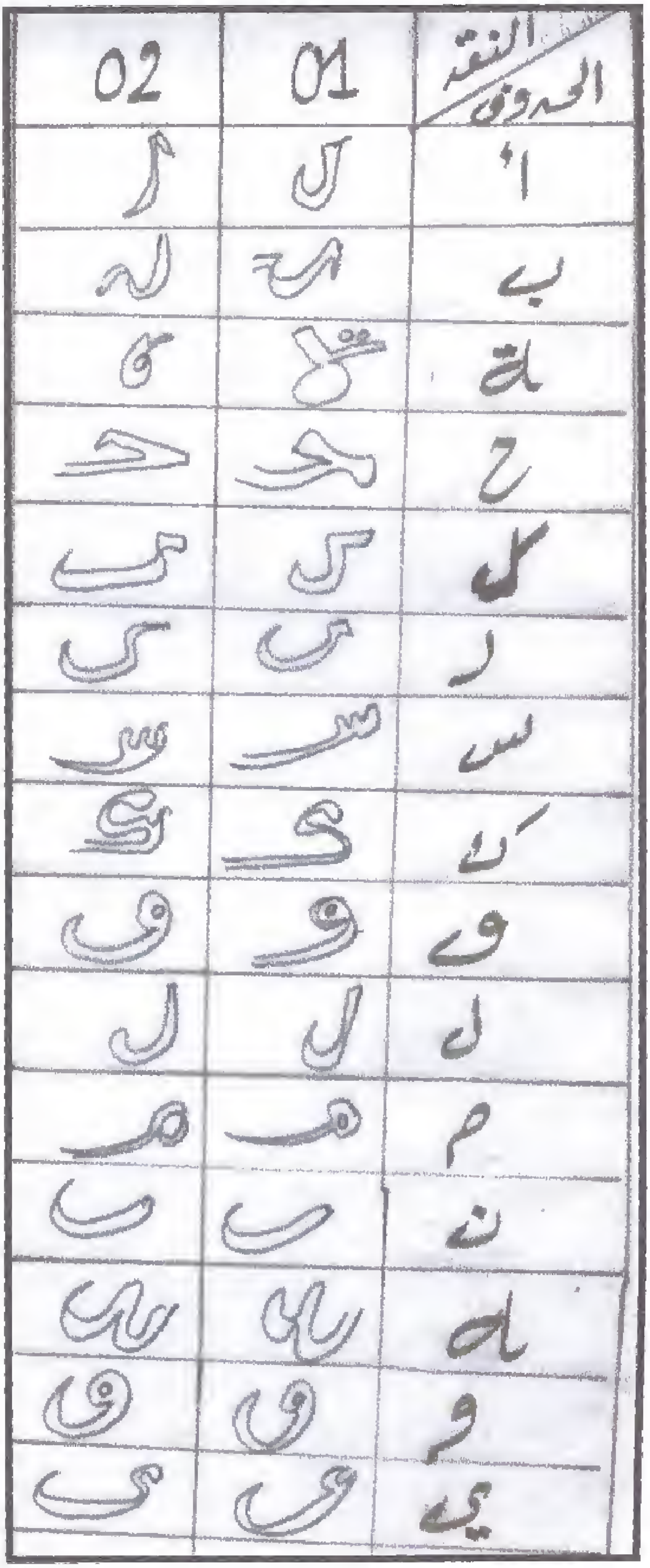
الجدول 4 : يبين التطور الأبجدي للحروف



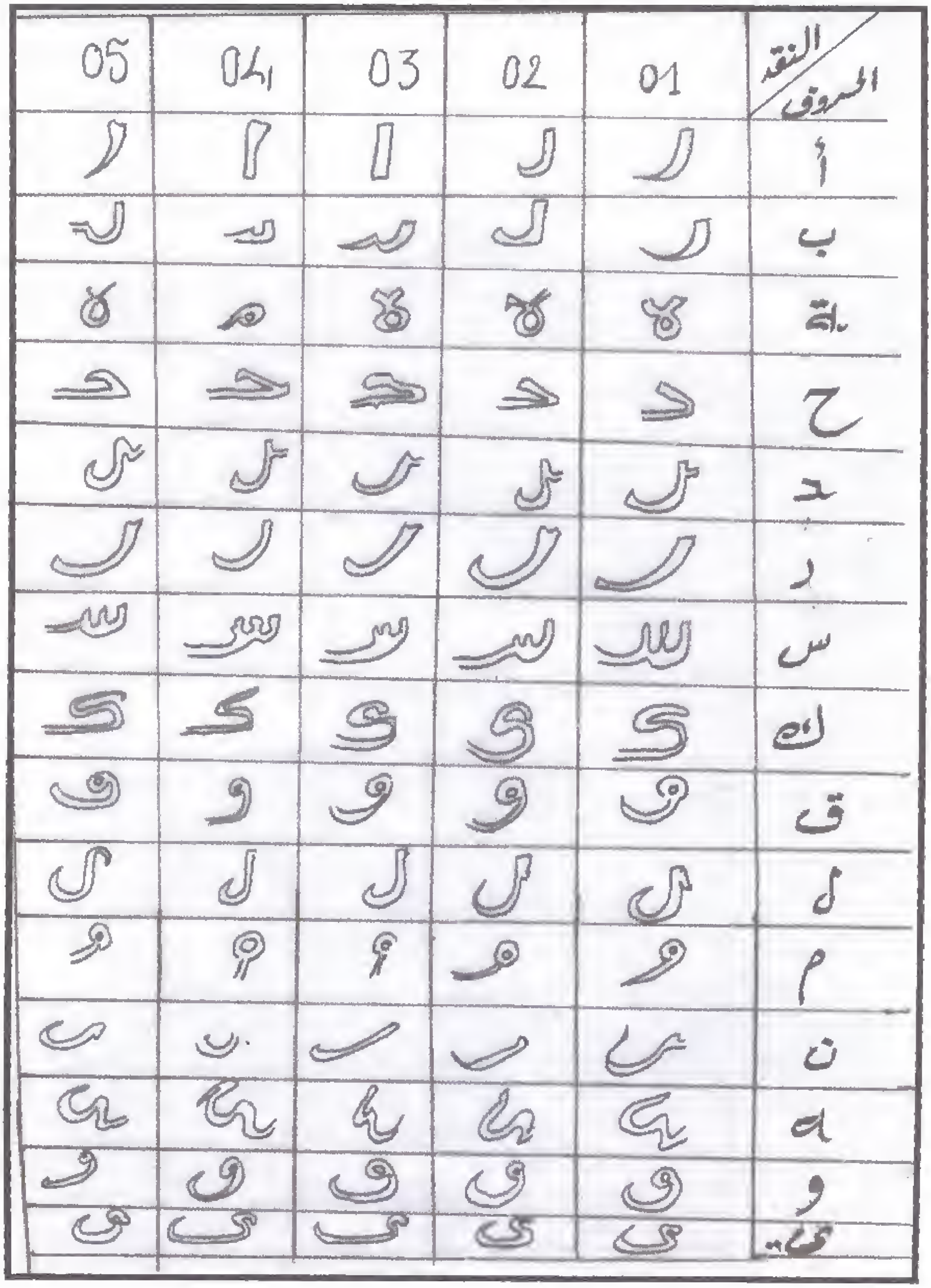
Ù ÞÉ[Ŏ̧ăý ʅ̃ ʎăɫ ɜǸáǚĥɟ ǿůúe5 ǧPẙ[ǐk



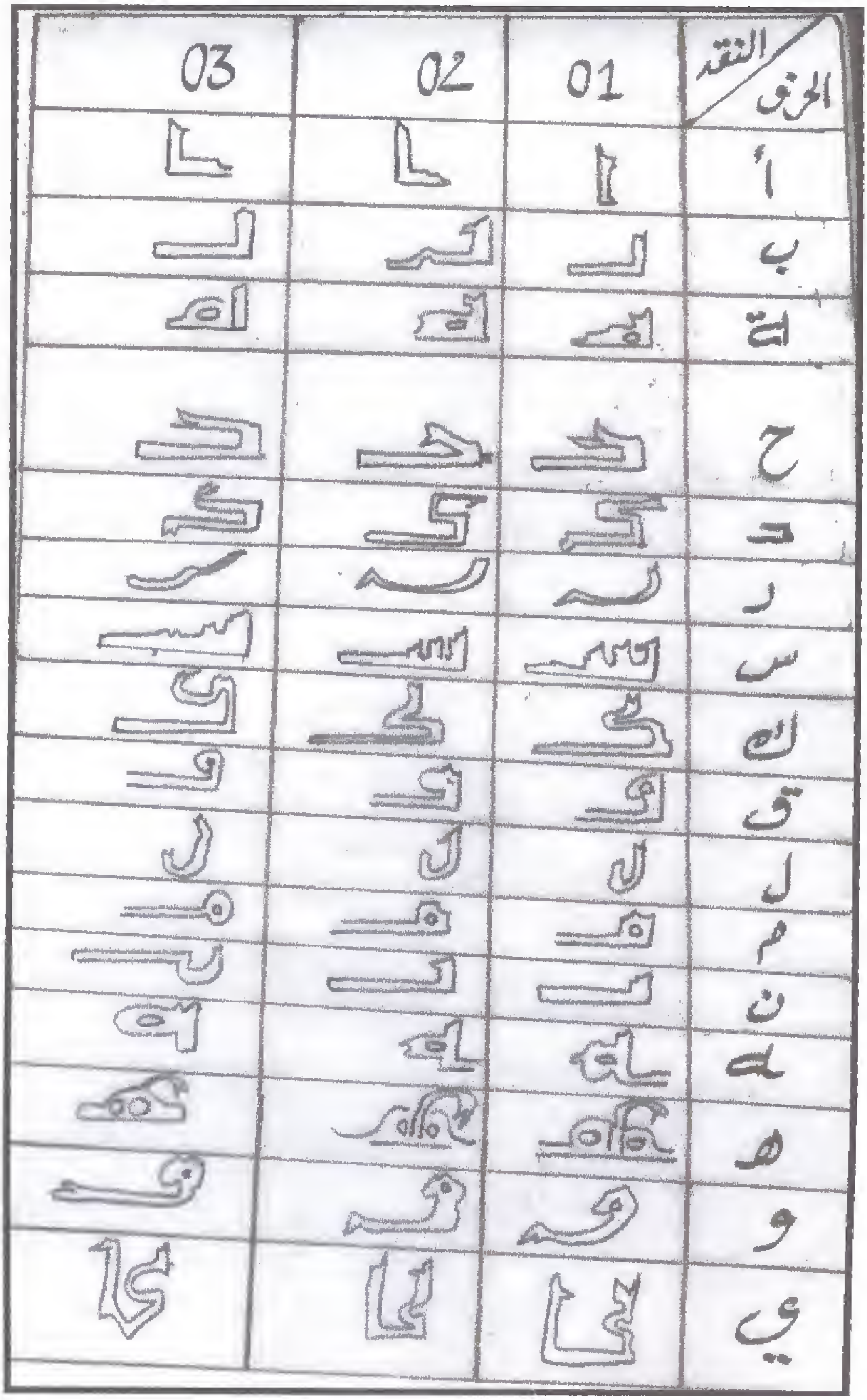
Ǜ ƿƐŢĶá ỳĩ Ẍãŀ ƷÑáČĦĬ ǰ ǾĐĐŀ6 ğƤỳĩ Ĭķ



Ù ÞœÇŢķă ŷţ Ăă ЗŇáČĦ ĵ ÓÒÚ7 ğPŷţĬk



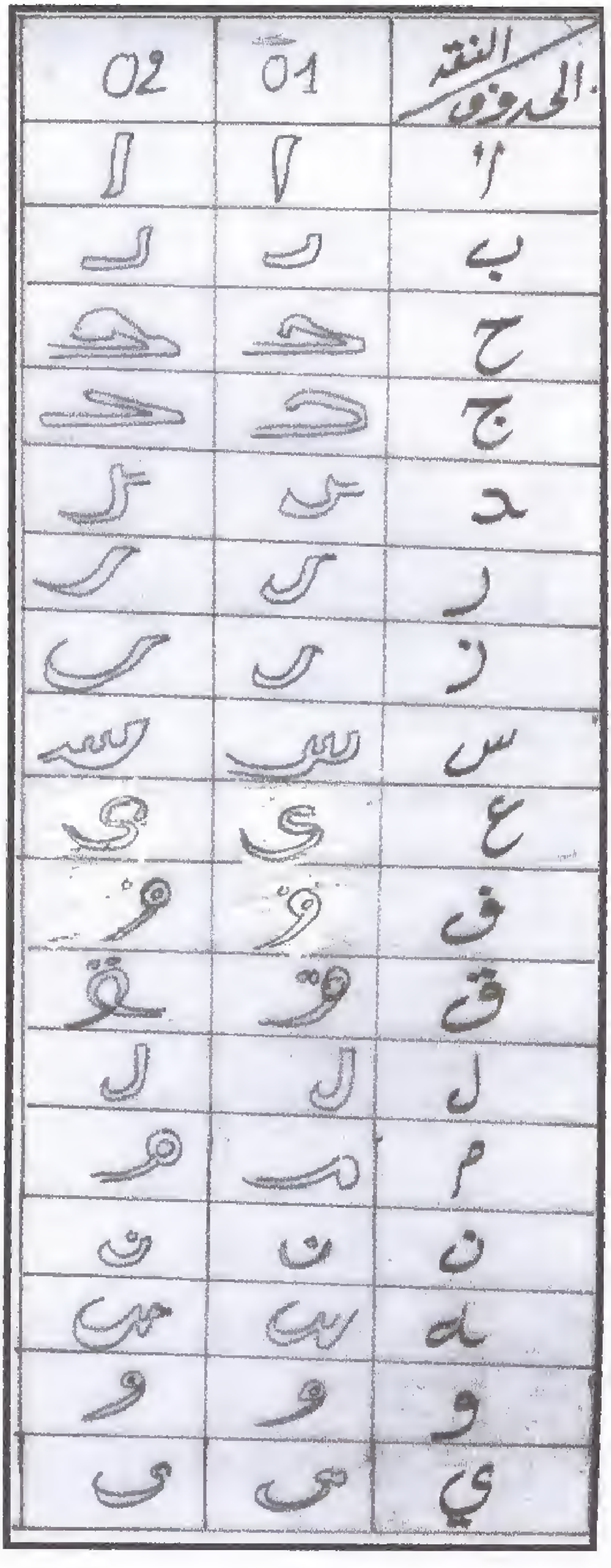
Ù ÞPË[Þkå ý[?åH 3Ñå ÒŒÿ ÓŒÆ8 ğPŸ[ĬK



الجدول 9 : يبين التطور الأبجدي للحروف

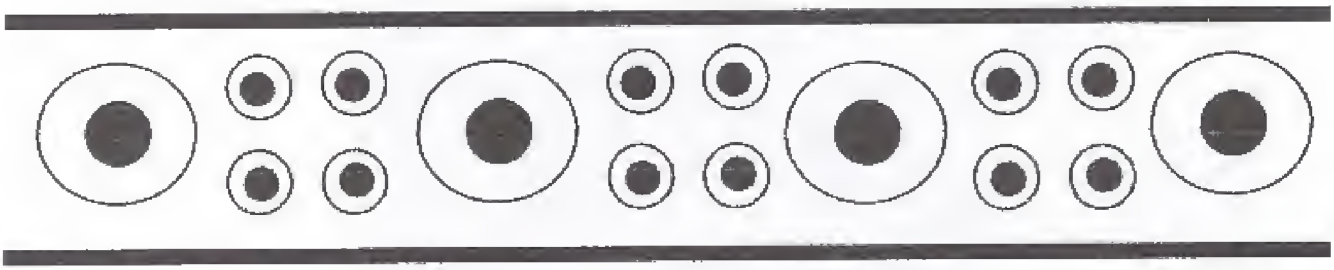


Ù þÇÈ[Ţķå ýî ?ãł ЗÑåČÌłĭ ÓÓôŀ 10 ğÞŶî[łk



الجدول 11 : يبين التطور الأبجدي للحروف





1 : [illegible]

[illegible]

Marçais Goerges : [illegible]



(Ƥ ƭ ǨǐǨǓǛǯ ǫ) : 2 ǨǦǂǨ



(Ƥ ƭ ǨǐǨǓǛǯ ǫ) : 3 ǨǦǂǨ



(Ƥ ƭ ǨǐǨǓǛǯ ǫ) : 4 ǨǦǂǨ



الشكل 5 : (من عمل الباحث)



الشكل 6 : (من عمل الباحث)



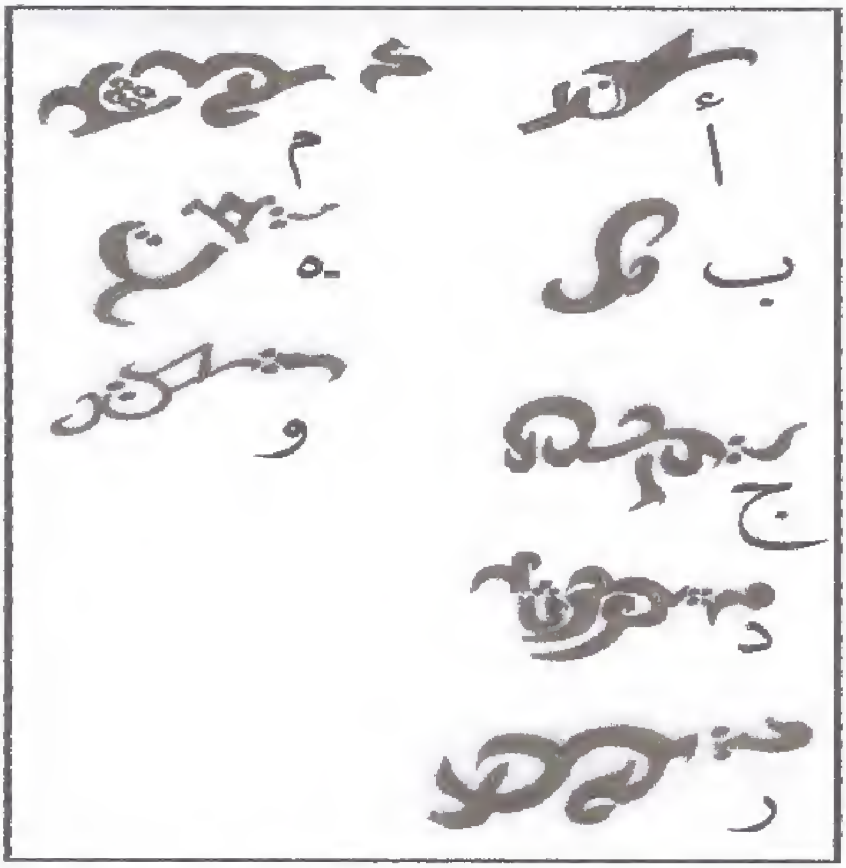
الشكل 7 : (من عمل الباحث)



الشكل 8 : (من عمل الباحث)



الشكل 9 : (من عمل الباحث)



:10ǨǦǂǩ

(ǂǸǝëǰ Ǖ) ŋǿǸǰǨǩ ŋǦǂǩ ǺǬǕǾǂǼǢǿǸǕǸǕŽ ǩǨǫǰ ǿǾǝ



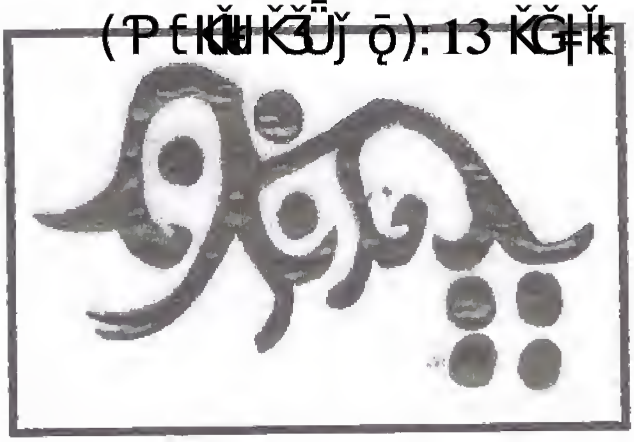
(Ƥ£ĶǙǘĶǯǕȷ ǭ): 11 ǨǦǂǨ



(Ƥ£ĶǙǘĶǯǕȷ ǭ): 12 ǨǦǂǨ



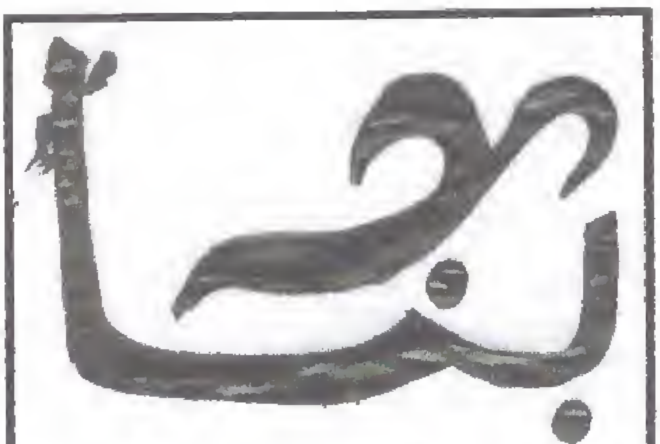
(Pƭ ǨǚǨǯǕj ǫ): 13 ǨǦǩ



الشكل 14: (من عمل الباحث)



الشكل 15: (من عمل الباحث)





الشكل 17

لوحة تذكارية زيانية (عن سيد أحمد بو علي)

مجموعة النقود الفضية الموحدية

[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	15×15	1,40	[illegible]	[illegible]	01
"	"	14×14	1,30	"	"	02
"	"	"	"	"	"	03
"	"	"	"	"	"	04
"	"	"	"	"	"	05
"	"	15×15	1,4	"	"	06
"	"	"	1,3	"	"	07
"	"	"	"	"	"	08
"	"	"	1,4	"	"	09
"	"	"	"	"	"	10
"	"	"	"	"	"	11
"	"	14×14	1,3	"	"	12
"	"	15×15	1,4	"	"	13
"	"	"	"	"	"	14
"	"	14×14	1,3	"	"	15
"	"	"	"	"	"	16
"	"	15×15	1,4	"	"	17
"	"	14×14	1,3	"	"	18
"	"	"	"	"	"	19
"	"	15×15	1,4	"	"	20
"	"	14×14	1,3	"	"	21
"	"	"	"	"	"	22
"	"	"	"	"	"	23
"	"	15×15	1,4	"	"	24
	"	"	"		"	25
"	"	"	"	"	"	26
"	"	"	"	"	"	27
"	"	14×14	1,3	"	"	28
"	"	"	"	"	"	29
"	"	"	"	"	"	30
"	"	15×15	1,4	"	"	31

[illegible]

مجموعة الدراهم الفضية الموحدية

LJǂdž ɣƧư !ƒ	ƜP!ƒ	Σ Ǧ!ƒ ƨkdžƶŽǴƅ	Lƺ!ƒ DžƶƷ!Ǵƅ	LƥƶdǮ	DƷ ƥLƒ	DƸ ƥLƒ
ƥĂŋĂdžƵǩ	ơƪ Lƒ	14×14	1,3	łư5	DƝǮƥ	01
"	"	15×15	1,4	"	"	02
"	"	14×14	1,3	"	"	03
"	"	14×14	1,3	"	"	04
"	"	14×14	1,3	"	"	05
"	"	15×15	1,4	"	"	06
"	"	14×14	1,3	"	"	07
"	"	14×14	1,3	"	"	08
"	"	14×14	1,3	"	"	09
"	"	"	"	"	"	10
"	"	"	"	"	"	11
"	"	"	"	"	"	12
"	"	15×15	1,4	"	"	13
"	"	15×15	1,4	"	"	14
"	"	14×14	1,3	"	"	15
"	"	14×14	1,3	"	"	16
"	"	"	"	"	"	17
"	"	"	"	"	"	18
"	"	15×15	1,4	"	"	19
"	"	"	1,4	"	"	20
"	"	14×14	1,3	"	"	21
"	"	14×14	"	"	"	22
"	"	15×15	1,4	"	"	23
"	"	14×14	1,3	"	"	24
"	"	15×15	1,4	"	"	25
"	"	"	"	"	"	26
"	"	"	"	"	"	27
"	"	"	1,4	"	"	28
"	"	14×14	1,3	"	"	29
"	"	"	"	"	"	30
"	"	15×15	1,4	"	"	31
"	"	"	"	"	"	32
"	"	14×14	1,3	"	"	33
"	"	"	"	"	"	34
"	"	"	"	"	"	35

"	"	"	"	"	"	36
"	"	15×15	1,4	"	"	37

[illegible]

[illegible]

[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	15×15	1,4	[illegible]	[illegible]	01
"	"	14×14	1,3	"	"	02
"	"	15×15	1,4	"	"	03
"	"	14×14	1,3	"	"	04
"	"	"	"	"	"	05
"	"	15×15	1,4	"	"	06
"	"	14×14	1,3	"	"	07
"	"	"	"	"	"	08
"	"	"	"	"	"	09
"	"	"	"	"	"	10
"	"	"	"	"	"	11
"	"	"	"	"	"	12
"	"	15×15	1,4	"	"	13
"	"	14×14	1,3	"	"	14
"	"	"	"	"	"	15
"	"	"	"	"	"	16
"	"	15×15	1,4	"	"	17
"	"	14×14	1,3	"	"	18

[illegible]

[illegible]

[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	14×14	1,3	[illegible]	[illegible]	01
"	"	"	"	"	"	02
"	"	"	"	"	"	03
"	"	"	"	"	"	04
"	"	15×15	1,4	"	"	05
"	"	14×14	1,3	"	"	06
"	"	14×14	1,3	"	"	07

[illegible]

[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	15×15	1,4	[illegible]	[illegible]	01
"	"	14×14	1,3	"	"	02
"	"	"	"	"	"	03
"	"	**15×15**	1,4	"	"	04

[illegible]

[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	**[illegible]**
[illegible]	[illegible]	14×14	1,3	[illegible]	[illegible]	01
"	"	"	"	"	"	02
"	"	"	"	"	"	03
"	"	"	"	"	"	04
"	"	"	"	"	"	05
"	"	"	"	"	"	06
"	"	"	"	"	"	07
"	"	"	"	"	"	08
"	"	"	"	"	"	09
"	"	15×15	1,4	"	"	10
"	"	15×15	1,4	"	"	11

[illegible]

[illegible]

[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	14×14	1,3	[illegible]	[illegible]	01
"	"	"	"	"	"	02
"	"	"	"	"	"	03
"	"	"	"	"	"	04
"	"	"	"	"	"	05

[illegible]

[illegible]

[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	15×15	0,90	[illegible]	[illegible]	01
[illegible]	"	15×15	0,90	"	"	02
[illegible]	"	15×15	0,90	"	"	03
[illegible]	"	15×15	0,90	"	"	04
[illegible]	"	15×15	0,90	"	"	05

[illegible]

مجموعة الدراهم الفضية الزيانية

[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	15×15	1,4	[illegible]	[illegible]	01
"	"	**14×14**	1,3	"	"	02
"	"	"	"	"	"	03
"	"	18×18	1,4	"	"	04
"	"	"	"	"	"	05
"	"	14×14	1,3	"	"	06
"	"	14×14	1,3	"	"	07
"	"	18×18	1,4	"	"	08
"	"	14×14	1,3	"	"	09
"	"	"	"	"	"	10
"	"	"	"	"	"	11
"	"	18×18	1,4	"	"	12
"	"	15×15	1,3	"	"	13
"	"	"	1,3	"	"	14
"	"	"	"	"	"	15
"	"	"	"	"	"	16
"	"	"	"	"	"	17
"	"	14×14	"	"	"	18
"	"	14×14	1,3	"	"	19
"	"	"	"	"	"	20
"	"	15×15	1,4	"	"	21
"	"	14×14	1,3	"	"	22
"	"	"	"	"	"	23
"	"	15×15	1,4	"	"	24
"	"	14×14	1,8	"	"	25
"	"	"	"	"	"	26
"	"	18×18	1,4	"	"	27
"	"	14×14	1,3	"	"	28
"	"	"	"	"	"	29
"	"	"	"	"	"	30
"	"	"	"	"	"	31
"	"	"	"	"	"	32
"	"	"	"	"	"	33
"	"	15×15	1,4	"	"	34

"	"	18×18	1,4	"	"	35
"	"	14×14	1,3	"	"	36

[illegible]

مجموعة الدراهم الفضية الحفصية

Ljǂdž ɣƧư !ƒ	ƠP!ƒ	Σ Ɠ!ƒ ƧƙdžƉŽƓ	Lƨ!ƒ ƉŽƺ!Ɠ	LƥƶdŽ	Ɖǅ ƥLƒ	DƥŽ ƥLƒ
Σ LĂk	ŎƼĂ!ƒ	15×15	1,4	ƚư5	DŊƥƥ	01
"	"	"	"	"	"	02
"	"	**14×14**	1,3	"	"	03
"	"	15×15	1,4	"	"	04
"	"	14×14	1,3	"	"	05
"	"	14×14	"	"	"	06
"	"	15×15	1,4	"	"	07
"	"	14×14	1,3	"	"	08
"	"	15×15	1,4	"	"	09
"	"	14×14	1,3	"	"	10
"	"	"	"	"	"	11
"	"	15×15	1,4	"	"	12
"	"	14×14	1,3	"	"	13
"	"	15×15	1,4	"	"	14
"	"	14×14	1,3	"	"	15
"	"	15×15	1,4	"	"	16
"	"	14×14	1,3	"	"	17
"	"	"	"	"	"	18
"	"	14×14	"	"	"	19
"	"	15×15	1,4	"	"	20
"	"	14×14	1,3	"	"	21
"	"	"	"	"	"	22
"	"	15×15	1,4	"	"	23
"	"	14×14	1,3	"	"	24
"	"	"	"	"	"	25
"	"	"	"	"	"	26
"	"	15×15	1,4	"	"	27
"	"	14×14	1,3	"	"	28
"	"	14×14	1,3	"	"	29
"	"	"	"	"	"	30
"	"	"	"	"	"	31
"	"	"	"	"	"	32
"	"	"	"	"	"	33
"	"	"	"	"	"	34

"	"	"	"	"	"	35
"	"	15×15	1,4	"	"	36

[illegible]

[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	11×11	0,40	[illegible]	[illegible]	01
"	"	**11×11**	1,3	"	"	02

[illegible]

[illegible]

[illegible]	:01	[illegible]
[illegible]	:02	[illegible]
" "	:03	[illegible]
" "	:04	[illegible]
" "	:05	[illegible]
" "	:06	[illegible]
" "	:07	[illegible]
" "	:08	[illegible]
" "	:09	[illegible]
[illegible]	:10	[illegible]
([illegible]) [illegible]	:11	[illegible]
" "	:12	[illegible]
" "	:13	[illegible]
([illegible]) [illegible]	:14	[illegible]
([illegible]) [illegible]	:15	[illegible]
([illegible]) [illegible]	:16	[illegible]
[illegible]	:17	[illegible]
[illegible]	:18	[illegible]

فهرس الموضوعات

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]